

**Приложение 2.3.2
к ОПОП по профессии
23.01.03 Автомеханик.**

**Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Областной многопрофильный техникум»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

По профессии

23.01.03. Автомеханик

Ардатов

2017

Рассмотрено на заседании методической комиссии
преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1

Г.И.Куванова
«28» 08 2015г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций

(Рекомендована ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015г.)

Организация-разработчик: ГБПОУ Областной многопрофильный техникум.

Разработчик:

Е.К. Герасимова, преподаватель ГБПОУ Областной многопрофильный техникум

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГБПОУ Областной многопрофильный техникум при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Общеобразовательный цикл.

1.3. Результаты освоения дисциплины

1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных,	-

	общенациональных проблем;	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов действия, определённых руководителем.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	-	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать

		информацию, получаемую из различных источников;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

1.3.2. Предметные результаты изучения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература», к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других

- культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)

«А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»

«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов—художник», «Любовная лирика Лермонтова».

«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».

«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»

«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»;

«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»

«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»

«А.А.Фет—переводчик»

- «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
- «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»
- «Некрасовский “Современник”»,
- «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина
- «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»
- «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»
- «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»
- «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»
- «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»
- «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”»
- «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»
- «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»
- «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»
- «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 257 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>257</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>14</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>86</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА "

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	<u>2</u>	
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
Тема 1.2	Урок 2. Входной контроль.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		<u>14</u>	
Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5	
	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 5. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2
	Урок 6. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	Урок 7. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа 1. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. 2. Теория литературы: Элегия. 3. Судьба Н.Н.Гончаровой, 4. Царскосельский лицей и его воспитанники.	4	3
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 8. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2

М.Ю.Лермонтов	Урок 9. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Урок 10. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 11. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Самостоятельная работа 1. Теория литературы: развитие понятия о романтизме; 2. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; 3. М.Ю.Лермонтов -художник; 4. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: 5. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	5	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 13. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 14. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	Урок 16. Контрольная работа по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	Самостоятельная работа 1. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; 2. Н.В.Гоголь и русский театр.	2	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		58	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.		1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	6	2
	Урок 18. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1

	Урок 20. Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 21. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 22. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	Урок 23-24. Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
	Самостоятельная работа 1. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; 2. Экранизация произведений Н.А.Островского.	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 25. Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 27. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 28. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	Урок 30. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	Самостоятельная работа. 1. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; 2. Теория литературы: социально-психологический роман.	2	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	7	
	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 32. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 34. Базаров – нигилист.	1	2
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1

	Урок 36-37 . РР Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	Самостоятельная работа 1. Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; 2. Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; 3. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"	3	3
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	Урок 39. Свообразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; 2. Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?".	2	3
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1
	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	Урок 42. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Праведники в творчестве Н.С.Лескова. 2. <i>Художественный мир П. С. Лескова.</i>	2	3
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	Урок 44. «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	Урок 45. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-	1	2

	Щедрина.		
	Урок 46-47. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	2
	Самостоятельная работа. 1. М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; 2. Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	Урок 50. Образ Раскольникова.	1	2
	Урок 51. Семья Мармеладова.	1	2
	Урок 52. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	Урок 53. Суть теории Раскольникова.	1	3
	Урок 54. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
Урок 55. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3	
	Самостоятельная работа. <i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. <i>Роман «Идиот».</i> Философская глубина, нравственная проблематика романа.	5	3
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	11	
	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	Урок 58. .Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3

	Урок 59. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	Урок 60. Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	Урок 62. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	Уроки 63 . Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
	Урок 64. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 65. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2
	Урок 66. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	<i>Самостоятельная работа.</i> 1. Изображение войны в «Севастопольских рассказах; 2. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, 3. Тема дома в романе "Война и мир ".	3	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 69. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 70. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 71. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 72. Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2
	Урок 73-74. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1

	Самостоятельная работа. 1. Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. 2. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. 3. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	3	3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Урок 75-76 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	Урок 77-78. Нравственные уроки русской литературы (Повторительно-обобщающий урок).	2	3
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	<u>12</u>	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 79. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	1
	Урок 81. Творческая судьба А.А.Фета.		2
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 83. Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	Урок 84. Лирика А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		1
	Самостоятельная работа. 1. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. 2. А. А. Фет — переводчик, 3. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, 4. Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; 5. А. К. Толстой — прозаик, 6. А. К. Толстой — драматург.	6	3

Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	Урок 86. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 87 Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	Урок 89. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	Урок 90. Своеобразие любовной лирики Некрасова.	1	3
	Самостоятельная работа. 1. Некрасовский “Современник”, 2. Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), 3. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, 4. Поэмы Н. А.Некрасова.	4	3
Литература 20 века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		<u>12</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 91. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	Урок 92. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	Самостоятельная работа 1. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина.	1	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	Урок 94. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	Самостоятельная работа	2	3

	1. <i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i>		
	2. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)		
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 95. А.М. Горький . Личность и судьба.	1	3
	Уроки 96 . «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	Урок 97. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 98 . Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Уроки 99. Публицистика А.М.Горького.	1	3
	Самостоятельная работа 1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 100 . "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	Урок 102 . Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	Урок 103. Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. 2. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. 3. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. 4. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. 5. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина,	6	3

	оригинальность его словотворчества. 6. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	10	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4	
	Урок104. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	Урок 105. Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	Урок 106 . Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	Урок107 . Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3
	Самостоятельная работа 1. Тема любви в творчестве С.А.Есенина; 2. <i>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</i>	2	3
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 108. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	Урок 109. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	Урок 110. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа 1. <i>Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;</i> 2. Сатира в произведениях В. В.Маяковского.	2	3
	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 112-113. Контрольная работа «Русская литература начала 20 века».	2	3
Раздел 5.		26	

Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	Урок 115. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. 2. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. 3. Развитие драматургии в 1930-е годы.	3	3
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 116. Творческий путь М.Цветаевой.	1	2
	Урок 117. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: 1. <i>М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</i>	2	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 119. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 120. Анализ стихотворений М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа 1. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	3
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 121. Творческий путь А.П.Платонова.	1	1

	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2
	Урок 123. Образы-символы в повести "Котлован"А.П.Платонова"	1	2
	Самостоятельная работа 1. Герои прозы А. Платонова	1	3
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.	1	1
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	Урок 125. Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 127. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	Урок 128. Любовь и творчество в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Самостоятельная работа 2. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.	1	3
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 133. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	3	
	Урок136-137. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, Ю. Друниной.	2	2
	Урок138. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	1	
	Самостоятельная работа 1. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.	3	3

Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	Урок 140. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	Самостоятельная работа 1. Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 141. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика	1	2
	Урок 142-143. Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	2	
	Урок 144. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Анализ стихотворение Б.Пастернака(по выбору).	1	3
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>19</u>	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	6	
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 146. Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 147. Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2
	Урок 148. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой").	1	2
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	Самостоятельная работа 1. Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». 2. Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». 3. Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	3	3
	Содержание учебного материала	5	

Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Урок 151. Лирика Н.Рубцова.	1	3
	Урок 152. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3
	Урок 153. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	1
	Урок 154. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2
	Урок 155. Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа : 1. Лирика Н.Заболоцкого. 2. Лирика Р.Гамзатова. 3. Лирика И.Бродского.	3	3
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Урок 156. Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3
	Урок 157. Лирика А.Т.Твардовского	1	1
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 158. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	Урок 159 . Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	Самостоятельная работа. 1. Проза Д.Гранина. 2. Фантастика в прозе Ч.Айтматова. 3. Проза К.Паустовского.	4	3
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	Урок 160. Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	Урок 161. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 162. Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	Урок 163. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	Урок 164. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
Тема 9.1	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.			
	Содержание учебного материала	5	
	Урок 165. Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала XXI века.	1	1
	Урок 166. Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	Урок 167. Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	1
	Урок 168. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами".	1	1
	Урок 169. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	1
	Урок 170 – 171 Дифференцированный зачет	2	
	Аудиторные	171	
	Самостоятельная работа	86	
	Итого	257	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия, видеотека по курсу; презентации.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература. Часть 1. учебник для студентов учреждений сред. проф. образования — М., 2014: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>
2. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература Часть 2. учебник для студентов учреждений сред. проф. образования — М., 2014: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>

Дополнительная литература:

1. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература. Практикум. -2015: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

Интернет-ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»: «Библиотека». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
- Электронная версия журнала «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок»: <http://lit.1september.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объекты оценивания (результаты освоения)	Показатели	Оценочное средство
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв. 2. Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв. 3. Передача художественного содержания литературного текста. 4. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет.
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ изобразительно – выразительных средств. 2. Определение рода и жанра произведения. 3. Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. 	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идеино – тематический, проблемный анализ. 2. Сопоставление литературных произведений. 3. Выявление авторской позиции. 4. Выразительное чтение. 5. Умение участвовать в диалоге и дискуссии. 6. Написание сочинений 	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет.

	различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	
<p>Умение создавать связный текст (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. 2. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<p>Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, дифференцированный зачет</p>

