

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Областной многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

По профессии

**23.01.03. Автомеханик**

**Ардатов**

**2020**

Рассмотрено на заседании методической комиссии  
преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/Г.И.Куванова/

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций

(Рекомендована ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015г.)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Областной многопрофильный техникум»

(ГБПОУ Областной многопрофильный техникум)

Разработчик: Е.К. Герасимова, преподаватель ГБПОУ Областной многопрофильный техникум

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГБПОУ Областной многопрофильный техникум при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Общеобразовательный цикл.

### 1.3. Результаты освоения дисциплины

#### 1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	-
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов действия, определённых руководителем.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать

	общественной деятельности;	деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	-	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

		соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

### 1.3.2. Предметные результаты изучения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература», к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на

- формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)**

«А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»

«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминания современников», «М.Ю.Лермонтов—художник», «Любовная лирика Лермонтова».

«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».

«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»

« «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»»;

«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»

«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»

«А.А.Фет—переводчик»

«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»

«Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»

«Некрасовский “Современник”»,

«Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;

«Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»

«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»

«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»

«Тема России в творчестве русских поэтов:  
М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»

«Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях  
В.В.Маяковского»

«Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве  
С.А.Есенина и А.А.Блока»

«Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”»

«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»

«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»

«Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»

«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.  
Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося 85 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	256
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	85
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА "

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение.</b>	<u>2</u>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Урок 1.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	<b>1</b>
<b>Тема 1.2</b>	<b>Урок 2.</b> Входной контроль.	1	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b><u>14</u></b>	
<b>Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 3.</b> Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	<b>Урок 4.</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	<b>Урок 5.</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2
	<b>Урок 6.</b> Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	<b>Урок 7.</b> Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	<b><i>Самостоятельная работа</i></b> 1. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. 2. Теория литературы: Элегия. 3. Судьба Н.Н.Гончаровой, 4. Царскосельский лицей и его воспитанники.	<b>4</b>	<b>3</b>
	Содержание учебного материала	4	

<b>Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов</b>	<b>Урок 8.</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2
	<b>Урок 9.</b> Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	<b>Урок 10.</b> Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	<b>Урок 11.</b> Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Теория литературы: развитие понятия о романтизме; 2. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; 3. М.Ю.Лермонтов-художник; 4. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: 5. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	<b>5</b>	3
<b>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 12.</b> Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 13.</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 14.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	<b>Урок 15.</b> Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 16. Контрольная работа</b> по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; 2. Н.В.Гоголь и русский театр.	<b>2</b>	3
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b><u>58</u></b>	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 17.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.		1

<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	6	2
	<b>Урок 18.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	<b>Урок 19.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	<b>Урок 20.</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	<b>Урок 21.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	<b>Урок 22.</b> Тема любви и творчества в пьесе «Гроза».	1	2
	<b>Урок 23-24.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; 2. Экранизация произведений Н.А.Островского.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 25.</b> Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1
	<b>Урок 26.</b> Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 27.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Урок 28.</b> Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 29.</b> Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	<b>Урок 30.</b> "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; 2. Теория литературы: социально-психологический роман.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала	7	
	<b>Урок 31.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	<b>Урок 32.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2

	<b>Урок 33.</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	<b>Урок 34.</b> Базаров – нигилист.	1	2
	<b>Урок 35.</b> Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1	1
	<b>Урок 36.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	
	<b>Урок 37.</b> Финал романа.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; 2. Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; 3. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"	<b>3</b>	3
<b>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	<b>Урок 38.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	<b>1</b>	1
	<b>Урок 39.</b> Свообразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; 2. Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?".	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	<b>Урок 40.</b> Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1
	<b>Урок 41.</b> Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	<b>Урок 42.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> <li>2. <i>Художественный мир П. С. Лескова.</i></li> </ol>		
<b>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 43.</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	<b>Урок 44.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	<b>Урок 45.</b> Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	<b>Урок 46-47.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";</li> <li>2. Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.</li> </ol>		
<b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала	8	
	<b>Урок 48.</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	<b>Урок 49.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	<b>Урок 50.</b> Образ Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 51.</b> Семья Мармеладова.	1	2
	<b>Урок 52.</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	<b>Урок 53.</b> Суть теории Раскольникова.	1	3
	<b>Урок 54.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
<b>Урок 55.</b> <b>Контрольная работа</b> по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3	

	<i><b>Самостоятельная работа.</b></i>  <i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа.  <i>Роман «Идиот».</i> Философская глубина, нравственная проблематика романа.	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.9. Л.Н.Толстой.</b>	Содержание учебного материала	11	
	<b>Урок 56.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	<b>Урок 57.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	<b>Урок 58.</b> .Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	<b>Урок 59.</b> Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	<b>Урок 60.</b> Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	<b>Урок 61.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	<b>Урок 62.</b> Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	<b>Уроки 63 .</b> Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
<b>Урок 64.</b> Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2	
<b>Урок 65.</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2	
<b>Урок 66. Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3	
	<i><b>Самостоятельная работа.</b></i>  1. Изображение войны в «Севастопольских рассказах»;	<b>3</b>	<b>3</b>

	2. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, 3. Тема дома в романе "Война и мир".		
<b>Тема 2.10. А.П. Чехов.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 67.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	<b>Урок 68.</b> Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	<b>Урок 69.</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 70.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	<b>Урок 71.</b> Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 72.</b> Символика пьесы"Вишневыйсад"А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 73-74. Контрольная работа</b> по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1
	<b><i>Самостоятельная работа.</i></b>  1. Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. 2. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. 3. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 75-76 .</b> Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	<b>Урок 77-78. Нравственные уроки русской литературы</b> (Повторительно-обобщающий урок).	2	3
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b><u>12</u></b>	



<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 79.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2
	<b>Урок 80.</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	<b>Урок 81.</b> Творческая судьба А.А.Фета.		2
	<b>Урок 82.</b> Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 83.</b> Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	<b>Урок 84.</b> Лирика А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. 2. А. А. Фет — переводчик, 3. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, 4. Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; 5. А. К. Толстой — прозаик, 6. А. К. Толстой — драматург.	<b>6</b>	3
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Урок 85.</b> Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	<b>Урок 86.</b> Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	<b>Урок 87</b> Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	<b>Урок 88.</b> Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	<b>Урок 89.</b> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2

	<b>Урок 90.</b> Своеобразие любовной лирики Некрасова.	1	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Некрасовский “Современник”, 2. Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), 3. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, 4. Поэмы Н. А.Некрасова.	4	3
<b>Литература 20 века.</b>			
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Русская литература на рубеже веков</b>		<b><u>12</u></b>	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 91.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	<b>Урок 92.</b> Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1.</b> Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина.	1	3
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 93.</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	<b>Урок 94.</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1.</b> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». <b>2.</b> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офице-	2	3

	ра в литературной традиции («Поединок»)		
<b>Тема 4.3. А.М. Горький.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 95.</b> А.М. Горький . Личность и судьба.	1	3
	<b>Уроки 96 .</b> «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	<b>Урок 97.</b> Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	<b>Урок 98 .</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	<b>Уроки 99.</b> Публицистика А.М.Горького.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	<b>1</b>	3
<b>Тема 4.4. А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 100 .</b> "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	<b>Урок 101.</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	<b>Урок 102 .</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	<b>Урок 103.</b> Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. 2. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. 3. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. 4. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. 5. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.	<b>6</b>	3

	<b>6.</b> Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.		
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов, 1930- начала 1940-х годов</b>	<b>36</b>	
<b>Тема 5.1. С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок104.</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	Урок 105. Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	<b>Урок 106 .</b> Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	<b>Урок107 .</b> Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Тема любви в творчестве С.А.Есенина; 2. <i>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</i>	<b>2</b>	3
<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский.</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 108.</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	<b>Урок 109.</b> Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	<b>Урок 110.</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. <i>Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;</i> 2. Сатира в произведениях В. В.Маяковского.	2	3
	<b>Урок 111.</b> А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1

	<b>Урок 112-113. Контрольная работа</b> «Русская литература начала 20 века».	2	3
<b>Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 114.</b> Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	<b>Урок 115.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. 2. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. 3. Развитие драматургии в 1930-е годы.	3	3
<b>Тема 5.4 М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 116.</b> Творческий путь М.Цветаевой.	1	2
	<b>Урок 117.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. <b>Сообщения:</b> <i>1. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</i>	2	3
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 5.5 О.Э.Мандельшта м.</b>	<b>Урок 118.</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 119.</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 120.</b> Анализ стихотворений М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	3

<b>Тема 5.6</b> <b>А.П.Платонов</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 121.</b> Творческий путь А.П.Платонова.	1	1
	<b>Урок 122.</b> Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2
	<b>Урок 123.</b> Образы-символы в повести "Котлован"А.П.Платонова"	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1.</b> Герои прозы А. Платонова	1	3
<b>Тема 5.7</b> <b>И.Э.Бабель</b>	<b>Урок 124.</b> Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.	1	1
<b>Тема 5.8</b> <b>М.А.</b> <b>Булгаков</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 125.</b> Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1
	<b>Урок 126.</b> Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Урок 127.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	<b>Урок 128.</b> Любовь и творчество в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>2.</b> Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.	1	3
<b>Тема 5.9</b> <b>Михаил</b> <b>Александрович</b> <b>Шолохов</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 129.</b> Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	<b>Урок 130.</b> Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	<b>Урок 131.</b> Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 132.</b> Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	<b>Урок 133.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 134.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	<b>Урок 135.</b> Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>9</b>	
	Содержание учебного материала	3	

<b>Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Урок136-137.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, Ю. Друниной.	2	2
	<b>Урок138.</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.	<b>3</b>	3
<b>Тема 6.2. А.А.Ахматова.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 139.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	<b>Урок 140.</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	3
<b>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 141.</b> Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика	1	2
	<b>Урок 142-143.</b> Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	2	
	<b>Урок 144.</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору).	<b>1</b>	3
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b><u>19</u></b>	
<b>Тема 7.1. Творчество писателей-</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 145.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1

<b>прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>Урок 146.</b> Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	<b>Урок 147.</b> Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2
	<b>Урок 148.</b> Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").	1	2
	<b>Урок 149 – 150.</b> Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». 2. Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». 3. Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	<b>3</b>	3
<b>Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 151.</b> Лирика Н.Рубцова.	1	3
	<b>Урок 152.</b> Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3
	<b>Урок 153.</b> Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	1
	<b>Урок 154.</b> Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2
	<b>Урок 155.</b> Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> 1. ЛирикаН.Заболоцкого. 2. Лирика Р.Гамзатова. 3. Лирика И.Бродского.	<b>3</b>	3
<b>Тема 7.3. А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 156.</b> Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3
	<b>Урок 157.</b> Лирика А.Т.Твардовского	1	1
<b>Тема 7.4. А.И.Солженицын</b>	Содержание учебного материала	2	2
	<b>Урок 158.</b> Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	<b>Урок 159 .</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2



	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Проза Д.Гранина. 2. Фантастика в прозе Ч.Айтматова. 3. Проза К.Паустовского.	<b>3</b>	3
<b>Тема 7.5 А.В.Вампилов</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 160.</b> Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	<b>Урок 161.</b> Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		<b><u>3</u></b>	
<b>Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 162.</b> Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	<b>Урок 163.</b> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	<b>Урок 164.</b> Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b><u>5</u></b>	
<b>Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 165-166.</b> Основные тенденции развития современной литературы.	2	1
	<b>Урок 167.</b> Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	<b>Урок 168.</b> Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	1
	<b>Урок 169.</b> Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	1
<b>Урок 170 – 171 Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Аудиторная нагрузка</b>		171	
<b>Самостоятельная работа</b>		85	
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		256	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия, видеотека по курсу; презентации.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература:**

1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

###### **Дополнительная литература:**

1. Электронный учебник: Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c174c6903d809.90855126](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/926108>

###### **Интернет-ресурсы:**

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»: «Библиотека». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
- Электронная версия журнала «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок»: <http://lit.1september.ru>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объекты оценивания	Показатели	Оценочное
--------------------	------------	-----------

<b>(результаты освоения)</b>		<b>средство</b>
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв.</li> <li>2. Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв.</li> <li>3. Передача художественного содержания литературного текста.</li> <li>4. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</li> </ol>	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет.
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ изобразительно – выразительных средств.</li> <li>2. Определение рода и жанра произведения.</li> <li>3. Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.</li> </ol>	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеино – тематический, проблемный анализ.</li> <li>2. Сопоставление литературных произведений.</li> <li>3. Выявление авторской позиции.</li> <li>4. Выразительное чтение.</li> <li>5. Умение участвовать в диалоге и дискуссии.</li> <li>6. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</li> </ol>	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет.

<p>Умение создавать связный текст</p> <p>(устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка.</li> <li>2. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</li> </ol>	<p>Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, дифференцированный зачет</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------