

**Приложение III.2  
к ООП по профессии  
43.01.09 Повар, кондитер**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Областной многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

По профессии

**43.01.09 Повар, кондитер**

**Ардатов**

**2018**

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № 12.11. Куданова  
« 31 » 08 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций

(Рекомендована ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015г.)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Областной многопрофильный техникум»

(ГБПОУ Областной многопрофильный техникум)

Разработчик: Е.К. Герасимова, преподаватель ГБПОУ Областной многопрофильный техникум

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГБПОУ Областной многопрофильный техникум при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**  
Общеобразовательный цикл.

### 1.3. Результаты освоения дисциплины

#### 1.3.1. Общие компетенции. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов.

Данная программа способствует освоению следующих **общих компетенций (ОК)**:

- ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
- ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
- ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
- ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей
- ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	-
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
-	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
-	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

<p>достижения;          Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>
<p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
-	<p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>

### 1.3.2. Предметные результаты изучения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)**

«А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»

«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов—художник», «Любовная лирика Лермонтова».

«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».

«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»

« «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»;

«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»

«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»

«А.А.Фет—переводчик»

«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»

«Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»

«Некрасовский “Современник”»,

«Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»

«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»

«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»

«Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, А.Некрасова, А.А.Блока»

«МузыкареволюциивтворчествеВ.В.Маяковского»;«Сатиравпроизведениях В.В.Маяковского»

«Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»

«Трагедия “стомиллионного народа”в поэме А.Ахматовой “Реквием”»

«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»

«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»

«Образы дороги и дом в лирике А.Твардовского»

«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Всего объем образовательной нагрузки</b>	<i>171</i>
<b>Уроки</b>	<i>171</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>14</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА "

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение.</b>	<u>2</u>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Урок 1.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	<b>1</b>
<b>Тема 1.2</b>	<b>Урок 2.</b> Входной контроль.	1	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b><u>14</u></b>	
<b>Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 3.</b> Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	<b>Урок 4.</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	<b>Урок 5.</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2
	<b>Урок 6.</b> Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	<b>Урок 7.</b> Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
<b>Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 8.</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2
	<b>Урок 9.</b> Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	<b>Урок 10.</b> Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	<b>Урок 11.</b> Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Содержание учебного материала	5	

<b>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	<b>Урок 12.</b> Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 13.</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 14.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	<b>Урок 15.</b> Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	<b>Урок 16. Контрольная работа</b> по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 17.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.		1
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	6	2
	<b>Урок 18.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	<b>Урок 19.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	<b>Урок 20.</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	<b>Урок 21.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	<b>Урок 22.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	<b>Урок 23-24. Контрольная работа.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 25.</b> Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1
	<b>Урок 26.</b> Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 27.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Урок 28.</b> Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 29.</b> Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	<b>Урок 30.</b> "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2

<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала	7	
	<b>Урок 31.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	<b>Урок 32.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	<b>Урок 33.</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	<b>Урок 34.</b> Базаров – нигилист.	1	2
	<b>Урок 35.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	<b>Урок 36-37 .</b> РР Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
<b>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 38.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	<b>Урок 39.</b> Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 40.</b> Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1
	<b>Урок 41.</b> Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</b>	<b>Урок 42.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
<b>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 43.</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	<b>Урок 44.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	<b>Урок 45.</b> Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	<b>Урок 46-47.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры	2	2

	и сатирические приемы.		
<b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала	8	
	<b>Урок 48.</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	<b>Урок 49.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	<b>Урок 50.</b> Образ Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 51.</b> Семья Мармеладова.	1	2
	<b>Урок 52.</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	<b>Урок 53.</b> Суть теории Раскольникова.	1	3
	<b>Урок 54.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
<b>Урок 55. Контрольная работа</b> по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3	
<b>Тема 2.9. Л.Н.Толстой.</b>	Содержание учебного материала	11	
	<b>Урок 56.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	<b>Урок 57.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	<b>Урок 58.</b> .Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	<b>Урок 59.</b> Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	<b>Урок 60.</b> Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	<b>Урок 61.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	<b>Урок 62.</b> Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
<b>Уроки 63 .</b> Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3	
<b>Урок 64.</b> Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2	
<b>Урок 65.</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2	
<b>Урок 66. Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3	

<b>Тема 2.10. А.П. Чехов.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 67.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	<b>Урок 68.</b> Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	<b>Урок 69.</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 70.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	<b>Урок 71.</b> Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 72.</b> Символика пьесы"Вишневыйсад"А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 73-74. Контрольная работа</b> по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1
<b>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 75-76 .</b> Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	<b>Урок 77-78. Нравственные уроки русской литературы</b> (Повторительно-обобщающий урок).	2	3
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b><u>12</u></b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 79.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2
	<b>Урок 80.</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	<b>Урок 81.</b> Творческая судьба А.А.Фета.		2
	<b>Урок 82.</b> Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 83.</b> Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	<b>Урок 84.</b> Лирика А.К.Толстого		1

	«Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Урок 85.</b> Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	<b>Урок 86</b> .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	<b>Урок 87</b> Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	<b>Урок 88.</b> Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	<b>Урок 89.</b> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	<b>Урок 90.</b> Своеобразие любовной лирики Некрасова.	1	3
<b>Литература 20 века.</b>			
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>		<b><u>12</u></b>	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 91.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	<b>Урок 92.</b> Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 93.</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	<b>Урок 94.</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
<b>Тема 4.3. А.М. Горький.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 95.</b> А.М. Горький . Личность и судьба.	1	3
	<b>Уроки 96 .</b> «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	<b>Урок 97.</b> Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	<b>Урок 98 .</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о	1	2

	правде?		
	<b>Уроки 99.</b> Публицистика А.М.Горького.	1	3
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 100 .</b> "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	<b>Урок 101.</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	<b>Урок 102 .</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	<b>Урок 103.</b> Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов, 1930- начала 1940-х годов</b>		<b><u>36</u></b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок104.</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	<b>Урок 105.</b> Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	<b>Урок 106 .</b> Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	<b>Урок107 .</b> Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3
<b>Тема 5.2.</b> <b>В.В.Маяковский.</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 108.</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	<b>Урок 109.</b> Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	<b>Урок 110.</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	<b>Урок 111.</b> А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	<b>Урок 112-113. Контрольная работа</b> «Русская литература начала 20 века».	2	3
<b>Тема 5.3.</b> <b>Литература 20-Х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 114.</b> Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	<b>Урок 115.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	<b>1</b>	2

<b>Тема 5.4 М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 116.</b> Творческий путь М.Цветаевой.	1	2
	<b>Урок 117.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.</b>	<b>Урок 118.</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 119.</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 120.</b> Анализ стихотворений М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
<b>Тема 5.6 А.П.Платонов</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 121.</b> Творческий путь А.П.Платонова.	1	1
	<b>Урок 122.</b> Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2
	<b>Урок 123.</b> Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	2
<b>Тема 5.7 И.Э.Бабель</b>	<b>Урок 124.</b> Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.	1	1
<b>Тема 5.8 М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 125.</b> Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1
	<b>Урок 126.</b> Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Урок 127.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Урок 128.</b> Любовь и творчество в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
<b>Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 129.</b> Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	<b>Урок 130.</b> Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	<b>Урок 131.</b> Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 132.</b> Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	<b>Урок 133.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 134.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	<b>Урок 135.</b> Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2

<b>Раздел 6.</b>		<b>9</b>	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 136-137.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, Ю. Друниной.	2	2
	<b>Урок 138.</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	1	
<b>Тема 6.2. А.А.Ахматова.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 139.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	<b>Урок 140.</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
<b>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 141.</b> Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика	1	2
	<b>Урок 142-143.</b> Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	2	
	<b>Урок 144.</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 7.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 145.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	<b>Урок 146.</b> Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	<b>Урок 147.</b> Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2
	<b>Урок 148.</b> Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой").	1	2
	<b>Урок 149 – 150.</b> Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
<b>Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 151.</b> Лирика Н.Рубцова.	1	3
	<b>Урок 152.</b> Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3

	<b>Урок 153.</b> Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	1
	<b>Урок 154.</b> Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2
	<b>Урок 155.</b> Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
<b>Тема 7.3. А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 156.</b> Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3
	<b>Урок 157.</b> Лирика А.Т.Твардовского	1	1
<b>Тема 7.4. А.И.Солженицын</b>	Содержание учебного материала	2	2
	<b>Урок 158.</b> Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	<b>Урок 159 .</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
<b>Тема 7.5 А.В.Вампилов</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 160.</b> Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	<b>Урок 161.</b> Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		<b><u>4</u></b>	
<b>Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов</b>	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		
	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 162.</b> Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	<b>Урок 163.</b> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	<b>Урок 164.</b> Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b><u>5</u></b>	
<b>Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>			
	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 165-166.</b> Основные тенденции развития современной литературы	2	1
	<b>Урок 167.</b> Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1	2
	<b>Урок 168.</b> Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	1
	<b>Урок 169.</b> Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	1

	<b>Урок 170 – 171 Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>171</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия, видеотека по курсу; презентации.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература. Часть 1. учебник для студентов учреждений сред. проф. образования — М., 2014: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>
2. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература Часть 2. учебник для студентов учреждений сред. проф. образования — М., 2014: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>

##### **Дополнительная литература:**

1. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература. Практикум. -2015: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

##### **Интернет-ресурсы:**

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»: «Библиотека». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
- Электронная версия журнала «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок»: <http://lit.1september.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объекты оценивания (результаты освоения)	Показатели	Оценочное средство
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв.</li> <li>2. Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв.</li> <li>3. Передача художественного содержания литературного текста.</li> <li>4. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</li> </ol>	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет.
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ изобразительно – выразительных средств.</li> <li>2. Определение рода и жанра произведения.</li> <li>3. Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.</li> </ol>	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеино – тематический, проблемный анализ.</li> <li>2. Сопоставление литературных произведений.</li> <li>3. Выявление авторской позиции.</li> <li>4. Выразительное чтение.</li> <li>5. Умение участвовать в диалоге и дискуссии.</li> <li>6. Написание сочинений</li> </ol>	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет.

	различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	
<p>Умение создавать связный текст (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка.</li> <li>2. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</li> </ol>	<p>Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, дифференцированный зачет</p>