

Приложение 3.3.2.
к ОПОП по специальности
40.02.01. Право и организация
социального обеспечения Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Областной многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

40.02.01. Право и организация социального обеспечения

Ардатов, 2017

Рассмотрено на заседании методической комиссии
преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1

Г.И.Куванова

« 20 08 2014 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций

(Рекомендована ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015г.)

Организация-разработчик: ГБПОУ Областной многопрофильный техникум.

Разработчик:

Е.К. Герасимова, преподаватель ГБПОУ Областной многопрофильный техникум

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГБПОУ Областной многопрофильный техникум при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Общеобразовательный цикл.

1.3. Результаты освоения дисциплины

1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	-
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять

<p>типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p>	<p>Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-</p>	<p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в</p>	<p>-</p>	<p>Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в</p>

<p>профессиональной деятельности.</p>		<p>решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими</p>	<p>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</p>

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	-	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.		
ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.		

1.3.2. Предметные результаты изучения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и

- скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)

- «А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»
«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов—художник», «Любовная лирика Лермонтова».
«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».
«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»
«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»»;
«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»
«А.А.Фет—переводчик»
«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
«Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»
«Некрасовский “Современник”»,
«Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»
«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»
«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»
«Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»
«Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»
«Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»
«Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”»

«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»
 «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»
 «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»
 «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>175</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>9</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА "

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	2	
Введение. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
	Урок 2. Входной контроль.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		10+9	
Тема 1.1.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	4	
	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 5. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2

	Урок 6. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А.С.Пушкина» 	2	3
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 7. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2
	Урок 8. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Урок 9. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. 	3	3
Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 10. Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 11. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 12. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2

	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Н.В.Гоголь и русский театр. Статья В.Белинского «О русской прозе и повестях Н.Гоголя» 	4	3
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.		50+29	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Урок 13. Художественные открытия второй половины XIX века.		1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	6	2
	Урок 14. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	Урок 15. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	Урок 16. Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 17. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 18. Финал пьесы «Гроза». Споры критиков вокруг драмы.	1	2
	Уроки 19. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	3
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> А. Островский «Бесприданница» 	3	3

	<ul style="list-style-type: none"> Экранизация произведений А.Островского. 		
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 20. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 21. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 22. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 23. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> <ul style="list-style-type: none"> И.А.Гончаров в русской критике. 	1	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	7	
	Урок 24. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	2
	Урок 25. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 26. «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 27. Образ Евгения Базарова.	1	2

	Урок 28. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	Урок 29-30 . Контрольная работа Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворения в прозе И.С.Тургенева; • Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" 	5	3
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 31. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	Урок 32. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; 	2	3
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	2	

Н.С. Лесков.	Урок 33. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	Урок 34. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
	Самостоятельная работа • Праведники в творчестве Н.С.Лескова.	2	3
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 35. «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	Урок 36. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	Самостоятельная работа. • Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 37. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	Урок 38. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	Урок 39. Образ Раскольникова.	1	2

	Урок 40. Семья Мармеладова.	1	2
	Урок 41. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	Урок 42. Теория Раскольникова.	1	3
	Урок 43. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
	Урок 44. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3
	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	5	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	12	
	Урок 45. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	Урок 46. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	Урок 47. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	Урок 48. Женские образы в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого. Образ Наташи Ростовой.	1	2
	Урок 49. Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2

	Урок 50. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	Урок 51. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	Урок 52. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.		
	Уроки 53. Жизненный путь и духовные искания Пьера Безухова.	1	3
	Урок 54. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 55. Проблема истинного и ложного в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".	1	
	Урок 56. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Толстой «Анна Каренина» 	5	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 57. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 58. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 59. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2

	Урок 60. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 61. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 62. Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> Роль А. П. Чехова в мировой драматургии . 	2	3
Тема 2.11. Зарубежная литература 19 века (обзор)	Самостоятельная работа.	2	1
	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	<u>6+4</u>	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 63. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.	1	2
	Урок 64. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	1	1
	Урок 65. Своеобразие лирики А.А.Фета.		2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. 	2	3

	<p>А.Фета,</p> <ul style="list-style-type: none"> Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; Стихотворения А.К.Толстого 		
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 66 .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 67. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> Некрасовский “Современник”, Поэмы Н. А.Некрасова. 	2	3
	Урок 68. Контрольная работа «Русская литература 19 века».	1	
Литература 20 века.			
Раздел 4.Русская литература начала 20 века.		<u>13+7</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 69. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	Урок 70. Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки»	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. 	1	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		
	Урок 71. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в	1	1

	повести «Олеся».		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». 	1	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 72 . «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	Урок 73 . Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» 	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 74 . "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	Урок 75. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	Урок 76 . Образ России в лирике А Блока.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Русская поэзия начала 20 века.</i> <ul style="list-style-type: none"> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 	2	3

	<ul style="list-style-type: none"> Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока. 		
Тема 4.5. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 77. Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	Урок 78 . Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. Художественные особенности поэмы «АннаСнегина» С.Есенина. 	1	3
Тема 4.6. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 79. Дух бунтарства в лирике Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	2
	Урок 80. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; Сатира в произведениях В. В.Маяковского. А.А.Фадеев. Роман "Разгром" 	1	3
	Урок 81. Контрольная работа "Русская поэзия начала 20 века"	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- начала 1940-х годов		<u>14+2</u>	
Тема 5.1. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Урок 82. Произведения русской литературы о гражданской войне	1	1
	Урок 83. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	Самостоятельная работа	2	3

	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 		
Тема 5.2 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала		
	Урок 84. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	2
Тема 5.3 О.Э.Мандельштам.	Содержание учебного материала		
	Урок 85 Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
Тема 5.4 А.П.Платонов	Содержание учебного материала		
	Урок 86. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	2
Тема 5.5 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	Урок 87. Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	1
	Урок 88. Библейские главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 89. Сатирические главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	Урок 90. Любовь и творчество романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
Тема 5.6 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	5	
	Урок 91. Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1

	Урок 92. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	1
	Урок 93. Гражданская война в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1	2
	Урок 94. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 95. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1940-1980-х годов		<u>16+7</u>	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		
	Урок 96. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, Ю. Друниной.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. • Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский,) • Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 	2	3
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 97. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	Урок 98. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 99. Жизненный и творческий путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака.	1	
	Урок 100. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
Тема 6.4. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала	4	
	Урок 101. Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2
	Урок 102. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой").	1	2
	Урок 103 – 104. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». • В.Шаламов"Надгробное слово", "Крест" • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература.Э.Хемингуэй(« Старик и море»). 	2	3
Тема 6.5. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 105. Лирика Н. Рубцова.	1	2
	Урок 106. Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	<p>Самостоятельная работа :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ЛирикаН.Заболоцкого. • Лирика Б Окуджавы • Лирика А Вознесенского, Р Рождественского, Б.Ахмадулиной • Лирика Р.Гамзатова. • Лирика И.Бродского. 	1	3
Тема 6.6. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		
	Урок 107. Творческая судьба и лирика А.Т.Твардовского.	1	3
Тема 6.7. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 108. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	Урок 109. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского. 	2	3
Тема 6.8. А.В.Вампилов	Содержание учебного материала		
	Урок 110-111. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	2	2
Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		<u>3</u>	

Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 112-113. Три волны эмиграции русских писателей.	2	1
	Урок 114. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		<u>3</u>	
Тема 8.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 115-116. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	2	1
	Урок 117. Контрольная работа. «Литература 20 века»	1	2
	Итого	117+58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия, видеотека по курсу; презентации.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература. Часть 1. учебник для студентов учреждений сред. проф. образования — М., 2014: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>
2. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература Часть 2. учебник для студентов учреждений сред. проф. образования — М., 2014: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>

Дополнительная литература:

1. Электронный учебник: Обернихина Г.А. Литература. Практикум. -2015: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

Интернет-ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»: «Библиотека». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
- Электронная версия журнала «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок»: <http://lit.1september.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объекты оценивания (результаты освоения)	Показатели	Оценочное средство
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, экзамен
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. 	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, экзамен
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ul style="list-style-type: none"> • Идеино – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в диалоге и дискуссии. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на 	Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, экзамен

	прочитанные произведения.	
<p>Умение создавать связный текст (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<p>Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, экзамен</p>

