

Приложение 5.3.2
к ОПОП по ППСЗ специальности
23.02.03 Техническое обслуживание и
ремонт автомобильного транспорта

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Областной многопрофильный техникум»

Рабочая программа
учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
преподавателей ООД
Протокол № 1
от « 21 » август 2018г.
Председатель Г.И.Куванова /Г.И.Куванова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») от 21.07.2015г.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина относится к дисциплинам общеобразовательного цикла ОУД.02

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
подготовка докладов	<i>10</i>
составление конспектов	<i>10</i>
работа со словарями	<i>10</i>
изучение материала учебника	<i>20</i>
анализ текста	<i>9</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	2	
Тема 1.1	Урок1-2. Особенности развития литературы первой половины 19 века. Входной контроль.	2	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		8	
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала		
	Урок 3-4. Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н.Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. 	2	3
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов.	Содержание учебного материала		
	Урок 5-6. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Дума."	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю.Лермонтов-художник; • Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. 	3	3
	Содержание учебного материала		

Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Урок 7-8. Творческий путь Н.В.Гоголя. Особенности сатиры Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	2	2
	Урок 9-10. "Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".	2	2
Тема 1.5.	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; • Н.В.Гоголь и русский театр. 	1	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		26	
Тема 2.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	Урок 11-12. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства».	2	2
	Урок 13-14. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • Экранизация произведений Н.А.Островского. 	2	3
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		
	Урок 15-16. Творческий путь И.А.Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	2	2
	Урок 17-18. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	2	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; • Теория литературы: социально-психологический роман. 	1	3
	Содержание учебного материала		

Тема 2.3. И.С. Тургенев.	Урок 19-20. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	2	2
	Урок 21-22. «Конфликт двух поколений». Базаров – нигилист.	2	2
	Ур 23-24 Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	2	1
	Урок 25-26. Контрольная работа по роману «Отцы и дети»	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; • Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" 	2	3
Тема 2.4. Н.Г.Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 27-28. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; • Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?". 	2	3
Тема 2.5. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала		
	Урок 29-30. Творческий путь Н.С.Лескова. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Праведники в творчестве Н.С.Лескова. • Художественный мир П. С. Лескова. 	1	3
Тема 2.6. Н.А. Некрасов.	Урок 31-32. Творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова.	2	3
	Урок 33-34. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2	2

	Урок 35-36. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский "Современник", • Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова, Поэмы Н. А. Некрасова. 	2	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		14	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Урок 37-38. Творческая судьба Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	2	2
	Урок 39-40. Творческая судьба А.А. Фета. Основные мотивы лирики А.А. Фета.	2	2
Тема 3.2. А.А. Фет.	Урок 41-42. Творческая судьба А.К. Толстого. Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	2	2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета, • Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург. 	2	3
Тема 3.4. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Урок 43-44. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; • Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. 	2	3
Содержание учебного материала			

Тема 3.5. Ф.М. Достоевский.	Урок 45-46. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	2
	Урок47-48. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» Суть теории Раскольникова.	2	3
	Урок49-50. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман«Униженные и оскорбленные».Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	5	3
Тема 3.6. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала		
	Урок 51-52. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	2	2
	Урок 53-54. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	2	2
	Урок 55-56. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года.	2	1

	Урок57-58. Пьер Безухов. Путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	2	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир ". 	2	3
Тема 3.7. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала		
	Урок 59-60. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	2	3
	Урок 61-62. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. Символика пьесы"Вишневый сад"	2	2
	Урок 63-64. Молодое поколение в пьесе. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века".	2	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	2	3
Литература 20 века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		10	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		
	Урок 65-66. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» . Осуждение бездуховности существования.	2	3

	Самостоятельная работа • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.	1	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 67-68. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	2	1
	Самостоятельная работа • Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». • Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»).	2	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала		
	Урок 69-70. А.М. Горький . Жизнь. Творчество. «Старуха Изергиль» М.Горького	2	3
	Урок 71-72. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2	2
	Самостоятельная работа • «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького».	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала		
	Урок 73-74 . "Серебряный" век русской поэзии. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Лирика А. Блока. «Незнакомка».	2	2
	Самостоятельная работа • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.	4	3

	<ul style="list-style-type: none"> Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	6	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		
	Урок 75-76. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. 	2	3
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала		
	Урок 77-78. В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; 	1	3
	Урок 79-80. Зачет по разделу "Русская литература рубежа 19-20 веков".	2	3
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	10	
Тема 6.1. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	Урок 81-82. Произведения русской литературы о Гражданской войне. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	2	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы. 	2	3
	Содержание учебного материала	2	

Тема 6.2. М.И. Цветаева.	Урок 83-84. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	2
Тема 6.3. О.Э.Мандельштам.	Творческий путь О.Э.Мандельштама. Особенности лирики О.Э.Мандельштама. Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</i> • Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	2	3
	Содержание учебного материала		
Тема 6.4. А.П.Платонов.	Урок 85-86. Творческий путь А.П.Платонова. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" . Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Герои прозы А. Платонова 	1	3
	Содержание учебного материала		
Тема 6.5. М.А.Булгаков	Урок 87-88. Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" Воланд и его окружение в романе. Любовь и судьба Мастера в романе. .	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. 	2	3
	Содержание учебного материала		
Тема 6.6. М.А.Шолохов	Урок 89-90. Творческий путь М.А.Шолохова. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова в романе. Женские судьбы на страницах романа.	2	2
Раздел 7.			
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. 4			
	Содержание учебного материала		
	Урок 91-92. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К.	2	2

Тема 7.1. О. Берггольц, К. Симонов. А.А.Ахматова.	Симонов. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 	2	3
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала		
	Урок 93-94. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Анализ стихотворение Б.Пастернака(по выбору). 	1	3
	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	14	
Тема 8.1.-8.3. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		
	Урок 95-96. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	2	2
	Урок 97-98. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой").	2	2
	Урок 99-100. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море». 	5	3
	Содержание учебного материала		

Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Урок101-102. Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского Поэзия Б.Окуджавы. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	2	3
	Самостоятельная работа : <ul style="list-style-type: none"> • ЛирикаН.Заболоцкого. • Лирика Р.Гамзатова. • Лирика И.Бродского. 	1	3
Тема 8.5. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		
	Урок103-104. Творческая судьба А.Т.Твардовского.Лирика А.Т.Твардовского	2	3
Тема 8.6. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала		2
	Урок 105-106. Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича".	2	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского. 	3	3
Тема 8.7. А.В.Вампилов	Содержание учебного материала		
	Урок107-108. Творческая судьба А.Вампилова.Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	2	2
Тема 9.1-9.3. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	9	
	Содержание учебного материала		
	Урок 109-110. Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала XXI века. Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты").	2	2
	Урок11-112. Художественные особенности прозы В.Распутина.	2	2
	Урок113-114. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	2	1

Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала		
	Урок 115-116 Обобщающий урок	2	3
	Урок 117. Контрольная работа.	1	
	Всего	117	
	Самостоятельная работа	59	
	Итого	176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник/ В.К. Сигов, Е.В.Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н.Черноземова.- М.:ИНФРА-М.,2015. – (Среднее профессиональное образование). - [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>].

Дополнительная литература:

1. Литература. Часть 1, 2: учебник/ Г.А.Обернихина.-М., Академия,2014. - [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>].
2. Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. проф. В.К.Сигова.-М.:ИНФРА-М,2015.- (Среднее профессиональное образование). - [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>].
3. Литература, Практикум/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова.- М.:Академия,2015. - [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>].

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; • сравнение, сопоставление, классификация; • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • составление плана, тезисов, конспекта; • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей 	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы, - <i>итоговый</i>: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Зачетные работы.</p>

<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <p>знать/понимать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;</p> <p>идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;</p> <p>идейно-художественную сущность современной литературы;</p> <p>общие закономерности историко-литературного процесса.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. 	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы,</p>
--	---	--

		ответы на вопросы, - <i>итоговый</i> : анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Зачетные работы.
--	--	--