

**Приложение 3.3.3.
к ООП по специальности
38.02.05. Товароведение и экспертиза
качества потребительских товаров**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Областной многопрофильный техникум»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

38.02.05. Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

Ардатов, 2020

Рассмотрено на заседании методической комиссии
преподавателей общеобразовательных дисциплин
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
_____/Г.И.Куванова/

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций

(Рекомендована ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015г.)

Организация-разработчик: ГБПОУ Областной многопрофильный техникум.

Разработчик:

Е.К. Герасимова, преподаватель ГБПОУ Областной многопрофильный техникум

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 30 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 38 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГБПОУ Областной многопрофильный техникум при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Общеобразовательный цикл.

1.3. Результаты освоения дисциплины

1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям

| Общие компетенции | Личностные результаты | Метапредметные результаты |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; | - |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| задач, оценивать их эффективность и качество. | как условие успешной профессиональной и общественной деятельности; | контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | <p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> | <p>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| квалификации. | самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы. | - | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда. | | |
| ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения. | | |

1.3.2. Предметные результаты изучения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)

- «А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»
- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов—художник», «Любовная лирика Лермонтова».
- «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».
- «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»
- «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»»;
- «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
- «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»
- «А.А.Фет—переводчик»
- «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
- «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»
- «Некрасовский “Современник”»;
- «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»
- «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»
- «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»
- «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»
- «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»
- «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»
- «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”»
- «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»
- «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»
- «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»
- «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.

Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>175</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>117</i> |
| в том числе: | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>58</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА "

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Введение. | 2 | |
| Введение. Особенности развития литературы первой половины 19 века. | Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века. | 1 | 1 |
| | Урок 2. Входной контроль. | 1 | 1 |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в. | | 10+9 | |
| Тема 1.1.Лирика А.С. Пушкина | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина. | 1 | 1 |
| | Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | 1 | 2 |
| | Урок 5. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. | 1 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| | Урок 6. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А.С.Пушкина» | 2 | 3 |
| Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Урок 7. Творческий путь М.Ю.Лермонтова | 1 | 2 |
| | Урок 8. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. | 1 | 3 |
| | Урок 9. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. | 3 | 3 |
| Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Урок 10. Творческий путь Н.В.Гоголя. | 1 | 2 |
| | Урок 11. Особенности сатиры Н.В.Гоголя. | 1 | 2 |
| | Урок 12. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя | 1 | 2 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|
| | <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Н.В.Гоголь и русский театр. Статья В.Белинского «О русской прозе и повестях Н.Гоголя» | 4 | 3 |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX в. | | 50+29 | |
| Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Урок 13. Художественные открытия второй половины XIX века. | | 1 |
| | | | |
| Тема 2.2. А.Н. Островский | Содержание учебного материала | 6 | 2 |
| | Урок 14. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». | 1 | 2 |
| | Урок 15. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. | 1 | 1 |
| | Урок 16. Быт и нравы «тёмного царства». | 1 | 2 |
| | Урок 17. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". | 1 | 2 |
| | Урок 18. Финал пьесы «Гроза». Споры критиков вокруг драмы. | 1 | 2 |
| | Уроки 19. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского. | 1 | 3 |
| | <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> А. Островский «Бесприданница» | 3 | 3 |

| | | | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Экранизация произведений А.Островского. | | |
| Тема 2.3. И.А. Гончаров. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Урок 20. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова. | 1 | 2 |
| | Урок 21. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 1 | 2 |
| | Урок 22. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. | 1 | 2 |
| | Урок 23. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ? | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа.</i> <ul style="list-style-type: none"> И.А.Гончаров в русской критике. | 1 | 3 |
| Тема 2.4. И.С. Тургенев. | Содержание учебного материала | 7 | |
| | Урок 24. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. | 1 | 2 |
| | Урок 25. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. | 1 | 2 |
| | Урок 26. «Конфликт двух поколений» | 1 | 1 |
| | Урок 27. Образ Евгения Базарова. | 1 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| | Урок 28. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. | 1 | 1 |
| | Урок 29. Взаимоотношения «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети». | 1 | |
| | Урок 30. Финал романа «Отцы и дети». | 1 | |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворения в прозе И.С.Тургенева; • Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" | 5 | 3 |
| Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 31. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. | 1 | 1 |
| | Урок 32. Свообразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. | 1 | 2 |
| | | | |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; | 2 | 3 |
| Тема 2.6. | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| Н.С. Лесков. | Урок 33. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | 1 | 1 |
| | Урок 34. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа • Праведники в творчестве Н.С.Лескова. | 2 | 3 |
| Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 35. «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | 1 | 2 |
| | Урок 36. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа. • Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 | 3 |
| Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Урок 37. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | 1 | 1 |
| | Урок 38. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | 1 | 2 |
| | Урок 39. Образ Раскольникова. | 1 | 2 |

| | | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| | Урок 40. Семья Мармеладова. | 1 | 2 |
| | Урок 41. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» | 1 | 2 |
| | Урок 42. Теория Раскольникова. | 1 | 3 |
| | Урок 43. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова. | 1 | 3 |
| | Урок 44. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского. | 1 | 3 |
| | <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. | 5 | 3 |
| Тема 2.9. Л.Н.Толстой. | Содержание учебного материала | 12 | |
| | Урок 45. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. | 1 | 1 |
| | Урок 46. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | 1 | 2 |
| | Урок 47. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | 1 | 3 |
| | Урок 48. Женские образы в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого. Образ Наташи Ростовой. | 1 | 2 |
| | Урок 49. Сцена охоты в романе «Война и мир». | 1 | 2 |

| | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| | Урок 50. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. | 1 | 1 |
| | Урок 51. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. | 1 | 3 |
| | Урок 52. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. | | |
| | Уроки 53. Жизненный путь и духовные искания Пьера Безухова. | 1 | 3 |
| | Урок 54. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. | 1 | 2 |
| | Урок 55. Проблема истинного и ложного в романе Л.Н.Толстого "Война и мир". | 1 | |
| | Урок 56. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Толстой «Анна Каренина» | 5 | 3 |
| Тема 2.10. А.П. Чехов. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Урок 57. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | 1 | 3 |
| | Урок 58. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова. | 1 | 1 |
| | Урок 59. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова. | 1 | 2 |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---|
| | Урок 60. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». | 1 | 1 |
| | Урок 61. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. | 1 | 2 |
| | Урок 62. Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> Роль А. П. Чехова в мировой драматургии . | 2 | 3 |
| Тема 2.11. Зарубежная литература 19 века (обзор) | Самостоятельная работа. | 2 | 1 |
| | Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде». | | |
| | Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | <u>6+4</u> | |
| Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 63. Творческая судьба Ф.И.Тютчева. | 1 | 2 |
| | Урок 64. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. | 1 | 1 |
| Тема 3.2. А.А. Фет. | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | Урок 65. Своеобразие лирики А.А.Фета. | | 2 |
| | Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. | 2 | 3 |

| | | | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|
| | <p>А.Фета,</p> <ul style="list-style-type: none"> Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; Стихотворения А.К.Толстого | | |
| Тема 3.4. Н.А. Некрасов. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 66 .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова | 1 | 2 |
| | Урок 67. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> Некрасовский “Современник”, Поэмы Н. А.Некрасова. | 2 | 3 |
| | Урок 68. Контрольная работа «Русская литература 19 века». | 1 | |
| Литература 20 века. | | | |
| Раздел 4.Русская литература начала 20 века. | | <u>13+7</u> | |
| Тема 4.1. И.А. Бунин. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 69. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. | 1 | 3 |
| | Урок 70. Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки» | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. | 1 | 3 |
| Тема 4.2. А.И. Куприн. | Содержание учебного материала | | |
| | Урок 71. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в | 1 | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| | повести «Олеся». | | |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». | 1 | 3 |
| Тема 4.3. А.М. Горький. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 72 . «Старуха Изергиль» М.Горького | 1 | 2 |
| | Урок 73 . Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» | 1 | 3 |
| Тема 4.4. А.А. Блок. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Урок 74 . "Серебряный" век русской поэзии. | 1 | 2 |
| | Урок 75. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | 1 |
| | Урок 76 . Образ России в лирике А Блока. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа <i>Русская поэзия начала 20 века.</i> <ul style="list-style-type: none"> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. | 2 | 3 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока. | | |
| Тема 4.5. С.А. Есенин. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 77. Образ России в поэзии С.Есенина. | 1 | 2 |
| | Урок 78 . Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика . | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. Художественные особенности поэмы «АннаСнегина» С.Есенина. | 1 | 3 |
| Тема 4.6. В.В.Маяковский. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 79. Дух бунтарства в лирике Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | 2 |
| | Урок 80. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; Сатира в произведениях В. В.Маяковского. А.А.Фадеев. Роман "Разгром" | 1 | 3 |
| | Урок 81. Контрольная работа "Русская поэзия начала 20 века" | 1 | 3 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- начала 1940-х годов | | <u>14+2</u> | |
| Тема 5.1. Литература 20-Х годов (обзор) | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 82. Произведения русской литературы о гражданской войне | 1 | 1 |
| | Урок 83. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа | 2 | 3 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. • Развитие драматургии в 1930-е годы. | | |
| Тема 5.2 М.И. Цветаева. | Содержание учебного материала | | |
| | Урок 84. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 | 2 |
| Тема 5.3 О.Э.Мандельштам. | Содержание учебного материала | | |
| | Урок 85 Особенности лирики О.Э.Мандельштама. | 1 | 1 |
| Тема 5.4 А.П.Платонов | Содержание учебного материала | | |
| | Урок 86. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова" | 1 | 2 |
| Тема 5.5 М.А. Булгаков | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Урок 87. Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | 1 | 1 |
| | Урок 88. Библейские главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | 1 | 2 |
| | Урок 89. Сатирические главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. | 1 | 2 |
| | Урок 90. Любовь и творчество романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | 1 | 2 |
| Тема 5.6 Михаил Александрович Шолохов | Содержание учебного материала | 5 | |
| | Урок 91. Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | 1 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|
| | Урок 92. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 | 1 |
| | Урок 93. Гражданская война в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | 1 | 2 |
| | Урок 94. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | 2 |
| | Урок 95. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 2 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1940-1980-х годов | | <u>16+7</u> | |
| Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | | |
| | Урок 96. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, Ю. Друниной. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. • Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский,) • Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. | 2 | 3 |
| Тема 6.2. А.А.Ахматова. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 97. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. | 1 | 2 |
| | Урок 98. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием». | 1 | 2 |
| Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 99. Жизненный и творческий путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. | 1 | |
| | Урок 100. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) | 1 | 2 |
| Тема 6.4. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Урок 101. Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. | 1 | 2 |
| | Урок 102. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой"). | 1 | 2 |
| | Урок 103 – 104. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов. | 2 | 3 |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---|
| | <p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». • В.Шаламов"Надгробное слово", "Крест" • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература.Э.Хемингуэй(« Старик и море»). | 2 | 3 |
| Тема 6.5. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 105. Лирика Н. Рубцова. | 1 | 2 |
| | Урок 106. Творческая судьба В.Высоцкого. | 1 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ЛирикаН.Заболоцкого. • Лирика Б Окуджавы • Лирика А Вознесенского, Р Рождественского, Б.Ахмадулиной • Лирика Р.Гамзатова. • Лирика И.Бродского. | 1 | 3 |
| Тема 6.6. А.Т.Твардовский | Содержание учебного материала | | |
| | Урок 107. Творческая судьба и лирика А.Т.Твардовского. | 1 | 3 |
| Тема 6.7. А.И.Солженицын | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Урок 108. Творческий путь А.И.Солженицына. | 1 | 2 |
| | Урок 109. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына. | 1 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского. | 2 | 3 |
| Тема 6.8. А.В.Вампилов | Содержание учебного материала | | |
| | Урок 110-111. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова. | 2 | 2 |
| Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | | <u>3</u> | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---|
| | | | |
| Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Урок 112-113. Три волны эмиграции русских писателей. | 2 | 1 |
| | Урок 114. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька". | 1 | 1 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | | <u>3</u> | |
| Тема 8.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Урок 115-116. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | 2 | 1 |
| | | | |
| | Урок 117. Дифференцированный зачёт | 1 | |
| | Итого | 117+58 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия, видеотека по курсу; презентации.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Дополнительная литература:

1. Электронный учебник: Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/926108>

Интернет-ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»: «Библиотека». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
Электронная версия журнала «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок»: <http://lit.1september.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Объекты оценивания (результаты освоения) | Показатели | Оценочное средство |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв. | <ul style="list-style-type: none"> • Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачёт |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | <ul style="list-style-type: none"> • Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачёт |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | <ul style="list-style-type: none"> • Идеино – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в диалоге и дискуссии. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачёт |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | |
| <p>Умение создавать связный текст (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | <p>Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, дифференцированный зачёт</p> |