**Пояснительная записка**

**Экзаменационная работа должна быть подписана следующим образом:**

**Экзаменационная работа**

**по русскому языку**

**обучающегося группы № 41**

**Ахунова Николая.**

**Вариант 2.**

 В списке необходимо найти свою фамилию и вариант напротив нее, далее найти свой вариант в экзаменационных материалах.

 На «тройку» достаточно выполнить первую часть (Задания А1-А28), на «четыре» и «пять» нужно сделать вторую часть и написать сочинение (задание В1- В2).

В дистанционном формате обучения лучше представить вордовский документ ( в том числе и сочинение)!

 **Не списывайте из интернета и у товарищей: два одинаковых текста сочинения оцениваются 2 баллами, текст, «существующий» в интернете, получает оценку «2», не свой вариант оценивается на «2»!!!**

**группа №41**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ф.И.О | **Вариант:** |
|  | Антипов Данил  | первый |
|  | Ахунов Николай  | второй |
|  | Ганин Егор  | третий |
|  | Ежков Максим  | четвёртый |
|  | Захарова Анастасия  | первый |
|  | Захарова Анжелика  | второй |
|  | Злобина Екатерина  | третий |
|  | Карнова Олеся  | четвёртый |
|  | Клычков Алексей  | первый |
|  | Козлов Алексей  | второй |
|  | Козырев Дмитрий  | третий |
|  | Колесникова Виктория  | первый |
|  | Колотовкина Анастасия  | второй |
|  | Коренков Даниил  | третий |
|  | Корнева Снежанна  | четвёртый |
|  | Кузнецов Антон  | первый |
|  | Петросян Оганнес  | второй |
|  | Полякова Оксана  | третий |
|  | Сорокин Артем  | четвёртый |
|  | Сорокин Илья  | первый |
|  | Сучкова Кристина  | второй |
|  | Тарбаев Иван  | третий |
|  | Чикунова Любовь  | второй |
|  | Щеголькова Людмила Александровна | первый |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Вариант 1**

**Часть 1.**

**А 1**. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. дОлбит 2. принятА 3. наделИт4. прИбыл

**А2**. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1**.** Используя специальные термометры, океанологи производят измерения на различных глубинах океана по всей его ВОДЯНОЙ поверхности**.**

2.Для возвышенностей с твёрдыми, нерастворимыми породами типична БОЛОТИСТАЯ местность.

3. Довольно часто устойчивое выражение, имеющее ЦЕЛОСТНЫЙ смысл, переводится на другой язык одним словом.

4. Наполеон проявил ОСОБОЕ уважение к Сперанскому, подарив ему табакерку с собственным портретом.

**А3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. по обоим сторонам

2. более пятисот долларов

3.опытные инженеры

4. розовый какаду

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Дрейфуя уже более месяца в открытом море, …

1. среди матросов начались волнения

2. исследователям морского дна улыбнулась удача

3. морякам наконец удалось отправить радиограмму

4. команда не утратила оптимизма.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Те, кто хотя бы раз любовался закатом солнца, не сомневается, что это одно из самых красивых зрелищ.

2. На рубеже веков Россия находилась в преддверии великих потрясений, и об ожидании перемен одними из первых заговорили герои Чехова.

3. В статье «О назначении поэта» А. Блок писал, что «нельзя сопротивляться гармонии, внесённой в мир поэтом».

4.В договоре князя Игоря с византийцами упомянут особый посол княгини Ольги, занимающий третье место в списке лиц, участвовавших в переговорах.

**А6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1.Существует традиция: альпинисты, которые взошли на вершину, оставляют записку о себе как свидетельство своего достижения.

2. В ней указывают руководителя и участников группы, маршрут, по которому проходил подъем, дату и время.

3. Записку кладут в место, которое защищено от ветра и осадков.

4. На памятнике в честь знаменитого восхождения выбито имя организатора, но при этом был забыт его спутник, который также поднимался на вершину.

 ***Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.***

**(1)… (2)Тогда почти двумя третями Франции и всей Англией владела династия Плантагенетов. (3) Языком английского королевского двора оказался старофранцузский, на нем и были созданы первые рыцарские романы. (4)Вначале их писали в стихах и хранили в виде богато иллюстрированных манускриптов. (5)Рукописи эти читали вслух в покоях замков: там всегда находился какой-нибудь книжник — как правило, священнослужитель. (6) … и сами хозяева, а особенно хозяйки замков нередко были грамотными.**

**А7**.Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Классик стихотворного рыцарского романа — Кретьен де Труа.

2. Сохранилось пять романов Кретьена де Труа.

3. Расцвет рыцарского романа приходится на XII столетие.

4.Ученые сочинения в средние века писали на латыни.

**А8**. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

**1.** Поэтому **2.** Впрочем **3.** Например **4.** Следовательно

**А9**. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. их писали и хранили (предложение 4)

2. рукописи читали (предложение 5)

3. книжник находился (предложение 5)

4. романы были (предложение 3)

**А10** Укажите верную характеристику третьего предложения текста.

1. сложносочинённое

2. Сложноподчинённое

3. простое с однородными членами

4. сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

**А11**. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени.

**А12.** Укажите значение слова ДВОР (ДВОРА) (предложение 3).

1. участок земли между домовыми постройками одного владения

2. крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками

3. большое здание, обычно выделяющееся своей архитектурой

4. монарх и приближенные к нему лица.

**А13**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

 Ели и сосны, скова(1)ые морозом, застыли черные и неподвижные, только изредка сухо потрескивали, словно простуже(2)о кашляли. Волк поднял голову и завыл — тоскливо и дли(3)о. В ответ ему испуга(4)о залаял в избе пес.

**1.** 1, 2, 3 **2.** 1, 2, 3, 4 **3.** 1, 3 **4.** 2, 4

**А14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. Г…потеза; предпол…жение; т…ория

2. Наперег…нки; сост…заться; пл…вцы;

3. Разг…дать; приг…диться; уг…дить ъ

4. В…ртуозный; т…лантливый; сп…собный.

**А15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Пр..старелый; непр…емлемый; непр…ятный

2. О…вязать; о…бросить; по…тянуть

3. И…подлобья; и…подтишка; и…подволь

4. Об…явленный; обез…яний; об…езженный.

**А16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А) Выстро…л;
Б) Засушл…вый;
В) Круж…во;
Г) Рассе..нный.

1. А, Б, Г 2. А,Б 3. В, Г 4. Б, Г

**А17.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. В пушкинские времена щёголи НАДЕВАЛИ несколько жилетов одновременно, причём нижний должен был выглядывать из-под

верхнего.

2. Книга ПРЕДОСТАВЛЯЕТ историю космонавтики как остросюжетную повесть о реальных событиях с невымышленными действующими лицами

3. По мнению Толстого, исторический роман должен ОХВАТЫВАТЬ общий ход событий, проникая в глубины их внутреннего смысла.

4. На известном портрете М. Н. Ермоловой особенно привлекает взгляд ГОРДЕЛИВО посаженная голова актрисы, благородные черты её одухотворённого лица.

**А18.** В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. Сторонники «чистого искусства», так же как Чернышевский и Добролюбов, считали (не)обходимым следовать правде жизни.

2. Но искали они эту правду совсем (не)там, где их идейные противники.

3. (Не)редко одни и те же произведения удостаивались похвалы и тех, и других, но с разных позиций.

4. (Не)легко было читателю в то время разбираться в противоречивых оценках.

**А19.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. Следует иметь (в)виду, что (в)течение первой половины романа главный герой не является читателю.

2. (В)общем, Чехов озадачил постановщиков «Вишнёвого сада», (от)того что назвал пьесу комедией.

3. И(так), Жуковского ждала почётная отставка (в)виду совершеннолетия воспитанника — будущего императора Александра II.

4. (По)началу дела кинокомпании шли неплохо, но (во)время съёмок последнего фильма продюсер разорился.

**А20.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

 В середине апреля снег повсюду растаял и скоро грязь на горячем солнце просохла.

1. Сложносочиненное предложение, запятая перед союзом И не нужна.

2. Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом И нужна.

3. Сложносочиненное предложение, запятая перед союзом И нужна.

4. Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом И не нужна.

**А21**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ночь темна, но видно всю деревню с ее крышами и струйками дыма (1) идущими из труб(2) деревья(3) посеребренные инеем (4) сугробы.

**1.** 1,2,3 **2.** 1,2,3,4 **3.** 1,2 **4.** 1,4

**А22**. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

 Импровизатор, не привыкший к северному равнодушию (1) казалось(2) страдал… Она отчаивалась в спасении отечества (3) казалось(4) ей, что Россия быстро приближается к своему падению, всякая реляция усугубляла ее безнадежность, полицейские объявления графа Растопчина выводили ее из терпения.

**1.** 1,2,3,4 **2.** 1,3 **3.** 1 **4.** 1,2,3

**А23.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Огонек в башне светился ровным красноватым светом.

2. Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.

3. Море вечно и неумолчно шумит и плещется.

4.Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А24**. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

 В 1821 году Петербург был ошеломлен: в журнале появились без подписи стихи, в которых под видом «перевода с латинского» был дан уничтожающий портрет всесильного царского временщика Аракчеева.

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится в первой части.

2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

4.Вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой части.

**А25**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда в 1807 году раненный в сражении под Гейльсбергом Батюшков (1) попал в Ригу (2) он поселился в доме мясоторговца Мюгеля (3) жена и дочь (4) которого выхаживали больного.

**1.** 1,2  **2.** 2,4 **3.** 1,2,3,4 **4.** 2,3

**А26.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

 Он (Пьер) узнал (1) что(2) когда он, как ему казалось, по собственной своей воле женился на своей жене(3) он был не более свободен, чем теперь(4) когда его запирали на ночь в конюшню.

**1.** 1, 3, 4 **2.** 1, 2 **3.** 3, 4 **4.** 1, 2, 3, 4

**А 27.** Из данного текста выпишите фразеологизм:

"(1)Кружила январская метелица, скрипели мёрзлые тополя в переулке, верховой ветер гремел железом, то и дело срывал снежную пыль с карнизов, нёс её вдоль побелённых заборов, над свежими сугробами, а оно, это единственное в ночи окно, светилось зелёным уютным пятном и, всегда одинаково яркое, тёплое, занавешенное, притягивало к себе, вызывало приятное ощущение неразгаданной тайны".

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А 28**.Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Когда мне было шестнадцать лет, я мог в самые короткие зимние дни после субботних уроков один отправиться в свою деревню и отмахать пешочком двенадцать вёрст. (2) Привычный к ходьбе, я не торопясь добирался до своей деревни за четыре часа, но теперь, оглядев спутницу, закутанную в тёплую шаль, понял: раньше полуночи нам едва ли дойти. (3) По накатанному большаку шагалось легко, но мне из-за медлительности спутницы всё время приходилось сдерживать себя. (4) Пока не зашло солнце, я всё ещё надеялся на порожняк из кооператива, но попутных подвод не было. (5) Мы уже прошли редколесье и вышли на уставленный стогами  луг, когда закат вспыхнул всей яркостью своих золотисто-оранжевых красок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2.**

 ***Прочитайте текст и выполните задания B1–B2.***

(1) Была самая середина глухой осенней ночи. (2)В лесу было очень сыро и холодно. (3)Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.

(4)Луна стояла над головой. (5)Она светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. (6)Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебно изменяясь, плыли космы болотных испарений.

(7)Лес был смешанный. (8)То в полосе лунного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз; то на прогалине, на фоне лунного неба, распавшегося на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окружённые радужным сиянием.
(9) И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.
(10) В общем, это было красиво той древней, дивной красотой, которая всегда так много говорит русскому сердцу и заставляет воображение рисовать сказочные картины: серого волка, несущего Ивана-царевича в маленькой шапочке набекрень и с пером Жар-птицы в платке за пазухой, огромные мшистые лапы лешего, избушку на курьих ножках — да мало ли ещё что!

(11) Но меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи три солдата, возвращавшиеся с разведки.
(12)Больше суток провели они в тылу у немцев, выполняя боевое задание. (13)А задание это заключалось в том, чтобы найти и отметить на карте расположение неприятельских сооружений.
(14)Работа была трудная, очень опасная. (15)Почти всё время пробирались ползком.
(16) Один раз часа три подряд пришлось неподвижно пролежать в болоте — в холодной, вонючей грязи, накрывшись плащ-палатками, сверху засыпанными жёлтыми листьями.
(17) Обедали сухарями и холодным чаем из фляжек.

(18)Вдруг странный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук послышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. (19)Было похоже, что звук выходит откуда-то из-под земли.
(20) Они поползли к небольшому окопчику, скрытому среди можжевельника.
(21) Из окопчика явственно слышалось бормотание, всхлипывание, сонные стоны. (22)Без слов понимая друг друга, разведчики окружили окопчик и растянули руками концы своих плащ-палаток так, что они образовали нечто вроде шатра, не пропускавшего свет. (23)Егоров опустил в окоп руку с электрическим фонариком.

(24) Картина, которую они увидели, была проста и вместе с тем ужасна.
(25) В окопчике спал мальчик.
(26) Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик лежал в зелёной вонючей луже и тяжело бредил во сне. (27)Его непокрытая голова, заросшая давно не стриженными, грязными волосами, была неловко откинута назад. (28)Худенькое горло вздрагивало. (29)Слышалось бормотание, обрывки неразборчивых слов, всхлипывание. (30)Лицо было покрыто царапинами и синяками. (31)На переносице виднелся сгусток запёкшейся крови.

(32) Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждающая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего: ни пристальных глаз разведчиков, смотревших на него сверху, ни яркого света электрического фонарика, в упор освещавшего его лицо.

(33) Но вдруг мальчика как будто ударило изнутри, подбросило. (34)Он проснулся, вскочил, сел. (35)Его глаза дико блеснули. (36)В одно мгновение он выхватил откуда-то большой отточенный гвоздь. (37)Ловким, точным движением Егоров успел перехватить горячую руку мальчика и закрыть ему ладонью рот.

— (38)Тише. (39)Свои, — шёпотом сказал Егоров.

(40) Только теперь мальчик заметил, что шлемы солдат были русские, автоматы — русские, плащ-палатки — русские и лица, наклонившиеся к нему, — тоже русские, родные.

(41) Радостная улыбка бледно вспыхнула на его истощённом лице. (42)Он хотел что-то сказать, но сумел произнести только одно слово:— Наши...

(43)И потерял сознание.

(По В.П. Катаеву\*)

\* Валентин Петрович Катаев (1897-1986) — русский советский писатель, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

## Задание В 1.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе данного текста.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Создавая осенний пейзаж, автор использует такие тропы, как (А)\_\_\_(«космы... испарений» в предложении 6, «колоннада берёз» в предложении 8 ) и (Б)\_\_\_(«похожий на многоэтажный терем», «как простокваша» в предложении 8). Повествование об опасной деятельности разведчиков сопровождает синтаксическое средство — (В)\_\_\_(предложения 14, 16, 17). Чтобы передать радость спасённого от смерти ребёнка, В. Катаев использует приём — (Г)\_\_\_(«русские» в предложении 40)».

**Список терминов:**

1) риторический вопрос
2) эпитет
3) ряды однородных членов предложения
4) лексический повтор
5) цитирование
6) синоним
7) метафора
8) антоним
9) сравнение

**Задание В 2**.Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. **В дистанционном формате обучения лучше представить вордовский документ!**

**Вариант 2**

**Часть 1.**

**А1**. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1.клАла 2.взялА 3.Эксперт 4.бралА

**А2**. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1.На вопросы об одноклассниках мой товарищ отвечал немногословно и ДИПЛОМАТИЧНО умолчал о бывших между ними разногласиях.

2.Несколькими яркими, КРАСОЧНЫМИ мазками художник изобразил разбежавшуюся по лужайке детвору.

3.В недавно обнародованном документе это небольшое островное государство угрожало своим соседям разрывом ДИПЛОМАТИЧНЫХ отношений.

4.Дремучее НЕВЕЖЕСТВО посетителя изумило даже видавших виды опытных сотрудников.

**А3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. нет двух простынь

2. лажу по деревьям

3. более простейший

4.восемьюстами тридцатью.

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Составляя план дипломной работы,

1. очень важен совет научного руководителя.

2. необходимы методические рекомендации.

3. ознакомьтесь с научными трудами предшественников.

4.возникло сомнение в правильности выбранной темы.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. .

2. На первом этапе Великих географических открытий Испания и Португалия прежде других стран оказались готовыми к дальним морским путешествиям.

3. Петра неудержимо тянуло в Немецкую слободу, представлявшуюся ему маленькой

Европой.

4. Изучение туманности Андромеды позволяет учёным лучше понять устройство нашей звёздной системы.

**А6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1. В 10 лет героический фильм или книга вызывает мечты, в которых ребенок видит себя непобедимым героем.

2. Подросток начинает осознавать ответственность за поступки, которые прежде совершались импульсивно, под влиянием мгновенных чувств.

3. В отрочестве возникают проблемы, которые связаны с социальным самоопределением.

4. Подростки, которые выросли в очень благополучных семьях, могут не испытывать больших психологических сложностей.

 **Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.**

**(1)… (2) Он относится к так называемому животному эпосу. (3) Главный источник книги — сказки о животных. (4)Многие сюжеты таких сказок называют бродячими, потому что они встречаются у большинства индоевропейских народов. (5) … русскому читателю хорошо знакомы истории о том, как лисица выманила сыр у вороны, как воровала рыбу, прикинувшись мертвой, и как волк из-за нее примерз ко льду и лишился хвоста. (6) Эти и другие проделки лисы занимают достойное место и в старофранцузском животном эпосе.**

**А7.**Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. «Роман о Лисе» состоит из 30 частей.

2. Сначала появились небольшие поэмы, посвященные отдельным случаям из жизни лиса.

3. В средние века во Франции был очень популярен «Роман о Лисе».

4.Главный герой — хитроумный и озорной лис Ренар.

**А8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

1. Однако 2. К тому же 3. Именно 4. Например

**А9.** Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. источник - сказки (предложение 3)

2. сюжеты называют (предложение 4)

3. истории хорошо знакомы (предложение 5)

4. волк примерз (предложение 5).

**А10.** Укажите верную характеристику пятого предложения текста.

1. сложносочинённое

2. Сложноподчинённое

3. простое с однородными членами

4**.** сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

**А11.** Укажите предложение, в котором есть деепричастие.

**А12.** Укажите значение слова ИСТОЧНИК (предложение 3).

1. струя жидкости, вытекающая из земли

2. то, из чего произошло что-нибудь

3. письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование.

**А13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

 Скоро Пират увидел вывороче(1)ую наполовину старую ель; трава и мох вокруг были утопта(2)ы. Пират стоял на крохотной прогали(3)е, окруже(4)ый волчатами, и блаже(5)о помахивал хвостом.

**1.** 1, 2, 4 **2.** 2, 3, 4 **3.** 1, 3, 5 **4.** 1, 4, 5

**А14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. Оз…рить; раск…лить; раск…лоть

2. Вопл…тить; отпл…тить; упл…тнить

3. Созд…вать; разж…гать; импр…визировать

4. Соб…рать; тв…рить; согр…вать.

**А15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Про…грыш; роз…грыш; вы…грыш.

2. Бе…граничный; бе…брежный; бе…крайний.

3. из..ять, раз..ехаться, р..яный.

4. Пр..ломление, пр..высить, пр..увеличение.

**А16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А) Доверч…во;
Б) Рассматр…вал;
В) Излиш…ство;
Г) Им…нной.

**1.** А, Б, В **2.** Б, В **3.** , Б ,Г **4.** А.Б

**А17.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Все мы знаем замечательного ученого Д.С. Лихачева — человека ВЫСОКОЙ культуры и оригинальной мысли.

2. Он объяснял сложные явления просто и ПОНЯТЛИВО, что очень нравилось его многочисленным ученикам.

3. Дом от цоколя до крыши был украшен ИСКУСНОЙ резьбой.

4. В парке было устроено несколько ИСКУССТВЕННЫХ водоемов причудливой формы.

**А18.** В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

1. Смотритель недоверчиво посматривал на меня и на (не)знакомую женщину.

 2. Для меня так и осталось загадкой, почему она вышла замуж за этого ничем (не) примечательного человека.

3. В эпоху Шекспира занавеса на сцене не было, (ни)что не отделяло актёров от зрителей.

4. Необходимо было создать обширное хозяйство, которое сделало бы существование общины (не)зависимым от непогоды.

**А19**. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1. Отношения поэта и монарха (В)ПОСЛЕДСТВИИ резко осложнятся, и ВСЕ(ТАКИ) Пушкин будет предпочитать личную цензуру царя общей цензуре чиновников.

2. Пушкин призывал Николая I к милосердию, (ПРИ)ЭТОМ он не раз обращался к ссыльным друзьям со словами сочувствия, (НА)ПРИМЕР в послании «Во глубине сибирских руд…»

3. В мае 1827 года Пушкин (НА)КОНЕЦ получает разрешение жить в Петербурге и (В)НОВЬ оказывается рядом с друзьями.

4. (В)НАЧАЛЕ многих стихотворений Пушкина слышно уныние и даже отчаяние, и ВСЕ(ЖЕ) обычно его стихи завершаются оптимистично.

**А20.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

 Слуги в прежние времена носили блюда на званых обедах по чинам и поэтому сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

1. Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом «и» не нужна.

2. Сложносочиненное предложение, перед союзом «и» запятая нужна.

3. Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом «и» нужна.

4.Сложносочиненное предложение, запятая перед союзом «и» не нужна.

**А21.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Солдаты (1) принесшие князя Андрея (2) и снявшие с него попавшийся им золотой образок (3) навешенный на брата княжной Марьей (4) увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

**1.** 1,2,3 **2.** 1,2,3,4 **3.** 1,3,4 **4.** 1,2,4

**А22**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

 Рассказ А.П. Чехова «Студент» кончается светло, радостно; ничего (1) кажется (2) за этот вечер не изменилось ни в природе, ни в быту, ни в истории, но жизнь (3) кажется (4) теперь студенту «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».

**1.** 1,2,3,4 **2.** 1,2 **3.** 1,3,4 **4.** 1,3

**А23**. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат.

2. Теперь уже деревья не заслоняли простора и позволяли видеть небо и даль.

3. И старшие и мы сами страшно испугались и пришли в смятение.

4. И в этот самый момент к эшафоту подъехал царский адъютант и остановил расстрел.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А24**. Объясните постановку двоеточия в данном предложении.

Все ему далось: он мило пел, бойко танцевал, рисовал, писал стихи, весьма недурно играл на сцене.

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

2. Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.

3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

4.Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

**А25**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

 Пушкин крайне заинтересовался рассказом П.В. Нащокина и принялся за составление планов, а вскоре и за писание романа (1) герой (2) которого (3) в первоначальном плане (4) фигурирует под фамилией Островского, измененной затем на Дубровского.

**1.** 1,2,4 **2.** 1,2,3 **3.** 1 **4.** 1,3

**А26.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек меняется (1) и (2) чтобы представить себе логику поступков литературного героя или людей прошлого (3) надо представлять себе (4) как они жили, какой мир их окружал. (Ю.М. Лотман)

**1.** 1,2,3 **2.** 1,2,3,4 **3.** 1,2 **4.** 1,3,4

**А 27.** Из данного текста выпишите фразеологизм:

(1)Ино­гда к дяде Коле при­хо­дил в гости сель­ский ап­те­карь. (2)Звали этого ап­те­ка­ря Ла­за­рем Бо­ри­со­ви­чем. (3)С пер­во­го взгля­да это был до­воль­но стран­ный ап­те­карь. (4)Он носил сту­ден­че­скую ту­жур­ку. (5)На его ши­ро­ком носу едва дер­жа­лось пенсне на чёрной тесёмочке. (6)Ап­те­карь был ни­зень­кий, ко­ре­на­стый и очень яз­ви­тель­ный че­ло­век.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***А 28.*** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я сидел в кают-компании, прислушиваясь в недоумении к свисту ветра между снастей и к ударам волн в бока судна. (2) Наверху было холодно и неприятно: дул ветер, косой, мерзлый дождь хлестал в лицо. (3) Офицеры беззаботно разговаривали между собой, как в комнате, на берегу; иные читали.(4) Вдруг раздался пронзительный свист боцманских свистков, и вслед за тем разнесся по всем палубам крик десяти голосов: «Пошел все наверх!»(5) Мгновенно всё народонаселение фрегата кинулось снизу вверх. (6) Офицеры бросили всё: книги, карты (географические: других там нет), разговоры - и стремительно побежали туда же.(7) Непривычному человеку покажется, что случилось какое-нибудь бедствие, и корабль сейчас пойдет на дно.(8) Я спросил бежавшего мимо меня мичмана: «Зачем это зовут всех наверх?» (По И А Гончарову)

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2.**

 **Прочитайте текст и выполните задания B1–B2.**

(1)Уезжая ранним утром домой, я дал себе слово, что вечером обязательно вернусь на работу. (2)И все шло хорошо до того момента, когда я, покончив с суетой, забежал на исходе дня в детский сад за дочерью. (3)Дочь мне очень обрадовалась. (4)Она спускалась по лестнице и, увидев меня, вся встрепенулась, обмерла, вцепившись ручонкой в поручень, но то была моя дочь: она не рванулась ко мне, не заторопилась, а, быстро овладев собой, с нарочитой сдержанностью и неторопливостью подошла и нехотя дала себя обнять. (5)В ней выказывался характер, но я-то видел сквозь этот врожденный, но не затвердевший еще характер, каких усилий стоит ей сдерживаться и не кинуться мне на шею.
(6)— Приехал? — по-взрослому спросила она и, часто взглядывая на меня, стала торопливо одеваться.
(7)До дому было слишком близко, чтобы прогуляться, и мы мимо дома прошли на набережную. (8)Погода для конца сентября стояла совсем летняя, теплая. (9)В ту пору и на улицах было хорошо, а здесь, на набережной возле реки, тем более: тревожная и умиротворяющая власть вечного движения воды, тихие голоса, теплая, так располагающая к согласию, осиянность вечереющего дня.
(10)Мы гуляли, наверное, с час, и дочь против обыкновения почти не вынимала своей ручонки из моей руки, выдергивая ее лишь для того, чтобы показать что-то или изобразить, когда без рук не обойтись, и тут же всовывала обратно. (11)Я не мог не оценить этого: значит, и верно соскучилась.
(12)Дочь расщебеталась, разговорилась, рассказывая о садике. (13)Мне между тем подступало время собираться, и я сказал дочери, что нам пора домой.
(14)— Нет, давай еще погуляем...
(15)— Пора,— повторил я.(16)— Мне сегодня уезжать обратно.
(17)Ее ручонка дрогнула в моей руке. (18)Дочь не сказала, а пропела:
— А ты не уезжай сегодня.(19)— И добавила как окончательно решенное: — Вот.
(20)Тут бы мне и дрогнуть: это была не просто просьба, каких у детей на каждом шагу,— нет, это была мольба, высказанная сдержанно, с достоинством, но всем существом, осторожно искавшим своего законного на меня права, не знающего и не желающего знать принятых в жизни правил. (21)Вздохнув, я вспомнил данное себе утром слово и уперся:
— Понимаешь, надо. (22)Не могу.
(23)Дочь послушно дала повернуть себя к дому, перевести через улицу и вырвалась, убежала вперед. (24)Она не дождалась меня и у подъезда, как всегда в таких случаях бывало; когда я поднялся в квартиру, она уже занималась чем-то в своем углу. (25)Я стал собирать рюкзак, то и дело подходя к дочери, заговаривая с ней; она замкнулась и отвечала натянуто. (26)Всё — больше она уже не была со мной, она ушла в себя, и чем больше пытался бы я приблизиться к ней, тем дальше бы она отстранялась. (27)Жена, догадываясь, что произошло, предложила самое в этом случае разумное:
— Можно первым утренним уехать. (28)К девяти часам там.
(29)— Нет, не можно.(30)— Я разозлился оттого, что это действительно было разумно.
(31)У меня оставалась еще надежда на прощание. (32)Так уж принято среди нас: что бы ни было, а при прощании, даже самом обыденном и неопасном, будь добр оставить все обиды, правые и неправые, за спиной и проститься с необремененной душой. (33)Я собрался и подозвал дочь.
(34)— До свидания.
(35)— До свидания,— отводя глаза, сказала она как-то безразлично и ловко, голосом, который ей рано было иметь.
(36)Будто нарочно, сразу подошел трамвай, и я приехал на станцию за двадцать минут до автобуса. (37)А ведь мог бы эти двадцать минут погулять с дочерью, их бы, наверное, хватило, чтобы она не заметила спешки и ничего бы между нами не случилось.

(По В. Распутину*)*

*Валентин Григорьевич Распутин  — русский писатель.*

**Задание В 1.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе данного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Цифры при перечислении отделяйте запятыми.

 *Герой рассказа В. Распутина неожиданно замечает, как «по-взрослому» ведёт себя его маленькая дочь, какие сложные эмоции она испытывает при встрече с ним. Это подчёркивается использованием такого тропа, как\_ \_\_\_\_\_(«обмерла» в предложении 4, «расщебеталась» в предложении 12). Девочка искренне рада возможности побыть с отцом как можно дольше. Особенно выразительно чувства ребёнка передаёт \_\_\_\_\_\_(«не сказала, а пропела» в предложении 18). Остроту переживания встречи и расставания раскрывают  («кинуться мне на шею» в предложении 4, «ушла в себя» в предложении 26). Раздражённость и сомнения героя передаются с помощью \_\_\_\_\_ («упёрся» в предложении 21).*
**Список терминов:**

1. метафора
2. парцелляция
3. фразеологизмы
4. разговорная лексика
5. восклицательные предложения
6. лексический повтор
7. противопоставление
8. эпитеты
9. ряды однородных членов

**Задание В** **2.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. **В дистанционном формате обучения лучше представить вордовский документ!**

**Вариант 3**

**Часть 1.**

**А1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1.Иконопись 2. сливОвый 3. пОгнутый 4.кинзА

**А2.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Адвокат произнёс обдуманную, артистически разыгранную ЗАЩИТИТЕЛЬНУЮ речь, благодаря которой подсудимый был помилован присяжными.

2. Стоунхендж, загадочное сооружение древности, находящееся в Южной Англии, считается астрономами самой СТАРШЕЙ обсерваторией Европы.

3. После стольких дней и ночей, проведённых в БЕСПЛОДНЫХ поисках пропавшей экспедиции, все члены спасательной группы чувствовали смертельную усталость.

4. Если заставить колебаться две одинаково натянутые струны, одна из которых вдвое длиннее другой, возникнет ГАРМОНИЧЕСКОЕ созвучие.

**А3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. триста килограммов

2. без погон

3. пара джинс

4**.** директора школ

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Фотографируя звёздное небо…

1. необходим штатив.

2. надо учитывать время восхода Луны.

3. объектив должен быть направлен на Полярную звезду.

4.испытывается необыкновенное воодушевление.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. В «Медном всаднике» сформировался особый образ столицы государства, создавший устойчивую традицию в последующей литературе.

2. Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.

3. К югу от Эвереста находится одно из самых страшных, по общему убеждению, мест на Земле, — высочайший перевал Южное седло.

4.Выдающимся достижением эпохи правления Ярослава Мудрого было составление свода письменных законов, получивших название «Русская Правда».

**А6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1. Золото, серебро и драгоценные камни, которые не поддаются агрессивному воздействию морской воды, сохраняются в затонувших кораблях многие сотни лет.

2. Несметные сокровища, которые таятся на морском дне, будоражат воображение людей и кажутся легкой добычей.

3. О них слагают увлекательные истории, которые зачастую основаны на измышлениях подгулявших моряков.

4. Море действительно собрало и надежно хранит несметные подводные клады, которые могли бы обогатить не только отдельных смельчаков-кладоискателей, но и целые государства.

 ***Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.***

**(1)… (2) В них проверяется, насколько благородный герой достоин быть членом рыцарского сословия. (3) Столкнувшись с опасностью, герои в отличие от авантюристов более поздних веков, которые действуют на свой страх и риск, поступают в строгом соответствии с кодексом рыцарского поведения.
(4)Романы воспринимались слушателями не как рассказ о реальных событиях далекого прошлого, а как выдумка, сказка, сочиненная поэтом. (5)Да и сам автор был не прочь подчеркнуть свои способности сочинителя. (6) … с рыцарских романов утвердилось право литературы на художественный вымысел.**

**А7.**Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. В романе обычно есть описание чудес.

2. Повествование в средневековом романе представляет собой цепь приключений-авантюр.

3. В сочинениях трубадуров наряду с великими мужами древности и библейскими персонажами стали появляться и новые герои: король Артур, Тристан, Ланселот.

4.Действие каждого романа начинается при дворе легендарного короля Артура.

**А8.**Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

**1.** Однако **2.** Например  **3.** Кроме того  **4.** Именно

**А9.**Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. герои действуют (предложение 3)

2. поступают (предложение 3)

3. которые действуют (предложение 3)

4. автор был (предложение 5).

**А10** Укажите верную характеристику третьего предложения текста.

1. сложносочиненное

2. Сложноподчинённое

3. простое с однородными членами

4. сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

**А11.**Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени.

**А12.** Укажите значение слова ДАЛЕКИЙ (ДАЛЕКОГО) (предложение 4).

1. чуждый, имеющий мало общего с кем-либо

2. находящийся на большом расстоянии

3. имеющий большое протяжение

4**.** отделенный большим промежутком времени.

**А13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

 Окрыле(1)ый успехом своей поэмы, Парни издал сборник «Украде(2)ый портфель», куда вошла забавная пародия на поэму Мильтона «Потеря(3)ый рай». Но все же наиболее известными остаются его любовные элегии, в которых соедине(4)ы ирония и меланхолия, изящество и глубина.

**1.** 1, 2, 3 **2.** 2, 3, 4 **3.** 1, 3 **4.** 1, 2, 4

**А14**. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. Ор…ол; ор…ентир; ор…гинал

2. Зам…рать; усм…рять; изм…рять

3. Скр…пач; п…анист; б…рабанщик

4. Пл…нительный; увл…кательный; оч…ровательный.

**А15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

**1.** Бе…шумный; бе…звучный; бе…голосый.

**2.** Пр…вращение; пр…образование; пр…ображение.

3. По…скать; раз…скать; под…скать.

4. Пре…положить; о…клонить; по…писать.

**А16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

 А) Расчетл…вый;
Б) Рыж…ватый;
В) Выздоров…л;
Г) Танц…вал.

**1.** А, Б, Г **2.** Б, В, Г **3.** В, Г **4.** Б, Г

**А17**. В каком предложении вместо слова ЕДИНСТВЕННЫЙ  нужно употребить слово ЕДИНИЧНЫЙ?

1. Долгое время в медицине ЕДИНСТВЕННЫМ материалом для опытов по изучению сильнодействующих ядов были мелкие животные.

2. По мнению многих психологов, ЕДИНСТВЕННЫЙ ребенок в семье чаще всего чувствует себя одиноким и плохо адаптируется в обществе.

3. Вам стоит обратить внимание на работу цеха в целом, а не на ЕДИНСТВЕННЫЕ случаи производственных сбоев.

4. Ромен Роллан, близко знавший Фритьофа Нансена, назвал его ЕДИНСТВЕННЫМ европейским героем своего времени.

**А18**. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. В исторических повестях рассказывалось о деяниях князей-воинов, их борьбе с внешними врагами и (не)скончаемых распрях.

2. Первые исторические повести сравнительно (не)велики по объему и встречаются, как правило, в составе летописей.

3. Уже в «Повести временных лет» есть (не)мало довольно пространных исторических повестей.

4.(Не)новый французский роман, а сочинение двухсотлетней давности - вот что вдруг завладело вниманием читателей журнала «Москвитянин».

**А19.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1. ЧТО(БЫ) читатель не попал (В)ПРОСАК, он должен знать, чем реальный автор отличается от повествователя.

2. Нередко в героическом эпосе речь идет о реальных исторических событиях, (ПРИ)ЧЕМ факты излагаются в соответствии с религиозными представлениями того времени, когда эпос создавался, (ПО)ЭТОМУ там часто действуют боги.

3. Иногда автор (ПО)РАЗНОМУ определяет жанр своего произведения; так, Тургенев (С)НАЧАЛА назвал «Рудина» повестью, а потом романом.

4. (В)ОБЩЕМ, очень интересно, как автор объясняет, что он имел (В)ВИДУ, называя свое произведение так или иначе.

**А20**. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

В июне 1812 года Грибоедов окончил университет и должен был сдавать экзамены на звание доктора права.

1. Сложносочиненное предложение, перед союзом «и» запятая не нужна.

2. Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом «и» не нужна.

3. Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом «и» нужна.

4.Сложносочиненное предложение, запятая перед союзом «и» нужна.

**А21**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

 Отважен был пловец (1) решившийся в такую ночь (2) пуститься через пролив (3) на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина (4) его к тому побудившая!

**1.** 1,2,3,4 **2.** 1,2,3 **3.** 1,2,4 **4.** 1,4

**А22.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мы (1) разумеется (2) прежде всего вспоминаем Крылова при слове «басня» (3) однако(4) это был не единственный жанр, в котором он работал.

**1.** 1,2 **2.** 1,2,3,4 **3.** 3 **4.** 1,2,3

**А23.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Полно ему бегать по девичьим да лазать на голубятни.

2. По обе стороны улицы зажглись фонари и осветили лошадь и застывшего на козлах извозчика.

3. Она подобрала только платок и монету и медленно догоняла его.

4. Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество.

**А24.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Внизу было хорошо, но наверху еще лучше: меня особенно поразила чистота и глубина неба, сияющая прозрачность воздуха.

1.Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения

2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится в первой части.

3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

4.Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

 Деревья (1) возле (2)которых (3) мы расположились (4) одиноко возвышались среди открытого поля, которое было засеяно рожью и гречихой.

**1.** 1,2,3 **2.** 1,2 **3.** 1,2,3,4 **4.** 1,4

**А26**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

К ним (часам) все так привыкли (1) что (2) если бы они пропали (3) как-нибудь чудом со стены (4) грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. (Булгаков)

**1.** 1,2,4 **2.** 1,4 **3.** 1,2 **4.** 1,3,4

**А 27.** Из данного текста выпишите фразеологизм:

*"(25)*Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26)Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27)Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол."

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А 28.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Стало свежо и сыро - мы плотнее закутались в плащи.(2)Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким.(3) Шевелился кто-нибудь из товарищей, гребцы сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой.
(4) С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом.(5) Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом берегу. (6)Мы замерли — он тяжело бухнулся в воду. (7)— Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Часть 2.***

***Прочитайте текст и выполните задания B1–B2.***

(1) Небо заволокло злыми тучами, дождь печально колотил в стекла. (2) В задумчивой позе, с расстегнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на хмурую улицу хозяин городского ломбарда Поликарп Семенович Иудин.
(3) "Ну что такое наша жизнь? – рассуждал он в унисон с плачущим небом. (4) – Что она такое? (5) Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (6) На что она нам дана? (7) Ведь не для печалей же бог, благой и всемогущий, создал мир! (8) А выходит наоборот. (9) Слез больше, чем смеха...»
(10) Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.
(11) "Н-да, – продолжал он задумчиво, — в плане у мироздания, очевидно, не было нищеты, продажности и позора, а в жизни они есть. (12) Их создало само человечество. (13) Оно само породило этот бич. (14) А для чего, спрашивается, для чего?"
(15) Он вынул левую руку и скорбно провел ею по лицу.
(16) "А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю: стоило бы только пальцем шевельнуть. (17) Вот, например, идет богатая похоронная процессия. (18) Шестерня лошадей в черных попонах везет пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (19) Факельщики важно выступают с фонарями. (20) На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (21) А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (22) Пригрел ли бедняка? (23) Конечно, нет... мишура!.."
(24) – Что вам, Семен Иваныч?
(25) — Да вот затрудняюсь оценить костюм. (26) По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя, а она просит семь. (27) Говорит: детишки больны, лечить надо.
(28) – И шесть рублей будет многовато. (29) Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим. (30) Только вы уж осмотрите хорошенько, нет ли дыр и не остались ли где пятна... (31) "Нда-с, так вот она – жизнь, которая заставляет задуматься о природе человека. (32) За богатым катафалком тянется подвода, на которую взвалили сосновый гроб. (33) Сзади нее плетется, шлепая по грязи, только одна старушонка. (34) Эта старушка, быть может, укладывает в могилу сына-кормильца... (35) А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете? (36) Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования… (37) Что там еще? "
(38) – Шубку старуха принесла... сколько дать?
(39) – Мех заячий... (40) Ничего, крепка, рублей пять стоит. (41) Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперед... (42) "Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (43) Бедняки гибнут, а богачам и дела нет..."
(44) Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45) На глазах его выступили слезы – крупные, блестящие… крокодиловы слезы.

(По А. П. Чехову\*)

*\*Антон Павлович Чехов (1855 — 1913) — прозаик, публицист, мемуарист.*

**Задание В 1.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе данного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Цифры при перечислении отделяйте запятыми.

*Ведя монолог от имени циничного предпринимателя, А.П. Чехов использует целый ряд приемов, подчеркивающих оттенки внутреннего мира героя, а также авторскую иронию по отношению к нему. Среди синтаксических средств выразительности обращают на себя внимание  (А) (предложения 4, 6, 14), а также (Б) (предложения 11, 17, 23, 36). Среди лексических средств выразительности в тексте можно отметить, во-первых, целый ряд \_ (В) (предложения 5, 9, 43), а во-вторых, \_\_(Г) (предложения 1, 2, 3).*

**Список терминов:**

1. ряды однородных членов
2. вопросительные предложения
3. вводные конструкции
4. литота
5. эпитет
6. парцелляция
7. сравнительные обороты
8. антонимы
9. разговорная и просторечная лексика

**Задание В** **2.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. **В дистанционном формате обучения лучше представить вордовский документ!**

**Вариант 4**

**Часть 1.**

**А1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

**1.** щавЕль **2.** изогнУтый **3.** просверлИт **4.** красИвее

**А2.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. В 1917 году Цветаева остаётся в Москве одна с двумя маленькими детьми в совершенно БЕДСТВЕННОМ положении.

2. Наиболее ПРИЗНАННЫМ из ранних рассказов И. А. Бунина стал его этюд «Антоновские яблоки».

3. Наши страны в течение долгих лет поддерживали дружеские отношения.

4. Требуется принятие не популистских, а экономически оправданных мер.

**А3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. испанские веера

2. самый крепчайший чай

3. более терпелив

4.пятьюстами конвертами.

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Размышляя о судьбах писателей, …

1. между учениками разгорелся спор.

2. у меня возникла интересная догадка.

3. исследователь обнаружил несколько любопытных закономерностей.

4**.** мне стало грустно.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Самым «кровожадным хищником» считается автомобиль, превзошедший по количеству человеческих жертв всех тигров, акул и гадюк вместе взятых.

2. Овладев эллинским миром, римляне не стали подавлять его культуру, а во многом восприняли её.

3. Старые северные города России расположились среди лесов на берегах судоходных рек, нередко у места впадения их в озеро или море.

4.Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре «Художественном».

**А6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1. Погружение на глубину 940 метров, которое долго оставалось рекордным, состоялось 19 августа 1934 года.

2. Мимо батисферы в лучах прожектора иногда неспешно проплывали саблезубые рыбы, чешуя которых отливала медью.

3. Встречались плоские, словно подошвы, рыбы, которые неуклюже следовали своей дорогой.

4.Ученые под водой встретились с огромным количеством новых видов, совсем не похожих на жалкие экземпляры, которые в изуродованном виде были подняты на борт.

 ***Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.***

(**1)…(2)Действительно, под напором турок и австрийцев она растеряла значительную часть своих владений, а открытие Америки подорвало ее экономическую мощь. (3)… Венеция по-прежнему оставалась второй — после Парижа — культурной столицей Европы, куда съезжались литературные, сценические и светские знаменитости, прославленные красавицы, авантюристы, путешественники, ученые и любители искусства. (4)В городе существовало семь театров. (5)В многочисленных кафе велись литературные беседы и обсуждались последние новости. (6)Четыре музыкальные школы обучали монастырских воспитанниц.**

**А7.**Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Знаменитый драматург Карло Гольдони после смерти удостоился памятника от Венеции.

2. Принято считать, что к XVIII веку Венецианская республика уже пришла в упадок.

3. В XVIII веке в Италии не было единого языка: в каждом городе говорили на своем диалекте.

4. Италия, как и другие европейские государства, прошла через эпоху Просвещения.

**А8.**Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

**1.** Например  **2.** К тому же **3.** Зато **4.** Следовательно.

**А9.**Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. растеряла часть (предложение 2)

2.Венеция оставалась (предложение 3)

3. семь театров существовало (предложение 4)

4.школы обучали воспитанниц (предложение 6)

**А10.**Укажите верную характеристику третьего предложения текста.

1. сложносочиненное

2. Сложноподчинённое

3. простое с однородными членами

4. сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

**А11.**Укажите предложение, в котором есть несклоняемое существительное.

**А12.** Укажите значение слова ИСКУССТВО (предложение 3).

1. умение, мастерство

2. творческое отражение действительности в художественных образах

3. Живопись

4.дело, требующее сноровки.

**А13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

 Среди ночи Пират поднялся и медле(1)о вышел из сеней. Он долго стоял на пороге облитый серебря(2)ым лу(3)ым светом и напряже(4)о слушал. Но даже настороже(5)ый волчий слух не мог уловить ни малейшего признака жизни вокруг.

**1.** 1, 2, 3, 5 **2.** 1, 2, 3, 4 **3.** 1, 3, 4, 5 **4.** 1, 2, 4, 5

**А14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. Д…лина; к…рзина; н…зина

2. Неисч..рпаемый, выгл..деть, ут..шение

3. Г…ризонтальный; г…ристый; г…релый

4.осв…титель; монт…жер, тв.. рец

**А15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Пр…красный; пр…восходный; пр…чудливый.

2. Мирово…зрение; прои…шествие; обе…покоенность.

3. О…пилить; на…строить; по…красить

4.Без…мянный; небез…звестный; пред…дущий.

**А16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А) Син…ватый;
Б) эмал..вый
В) доверч..вый
Г) Отыск…вал.

**1.** А, Б, Г **2.** Б, В, Г **3.** Г **4. .** В, Г

**А17.** В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

1. Ира тщательно ОДЕЛА малыша, и они отправились на прогулку.

2. Настя помогла мне ОДЕТЬ сестренку перед концертом.

3. На карнавал Вася ОДЕЛ костюм пирата.

4.Девочки ОДЕЛИ кукол в новые нарядные платья.

**А18**. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (Не)сколькими годами позже в Петербург переехал Виссарион Белинский.

2. Теперь он пришел к убеждению, что изящная словесность должна (не)посредственно способствовать улучшению жизни.

3. А для этого нужно буквально кричать о (не)справедливостях.

4.Критик призывал изображать повседневное существование (не)романтических влюбленных, а обычных людей.

**А19.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. (В)начале ХХ столетия мрачный пессимизм Уэллса сменяется надеждой на социальный прогресс, (по)этому он пишет юмористические романы.

2. Рубенсу приходилось брать много учеников, потому(что) справиться (в)одиночку с потоком заказов он не мог.

3. (В)последствии необходимо помнить о прошлых ошибках, что(бы) не повторять их вновь.

4. (В)продолжение своей творческой жизни А. Конан Дойл написал так(же) несколько исторических романов.

**А20.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Солнце зашло и серая паутинка легла на тихую землю и тихое небо.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом «и» запятая не нужна.

2. Сложносочиненное предложение, перед союзом «и» запятая не нужна.

3.Сложносочиненное предложение, перед союзом «и» запятая нужна.

4.Простое предложение с однородными членами, перед союзом «и» запятая нужна.

**А21.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дуэль подвергалась критике со стороны мыслителей-демократов (1) видевших в ней проявление сословного предрассудка дворянства (2) и (3) противопоставляющих дворянскую честь человеческой.

**1.** 1,2,3  **2.** 1,2 **3.** 1,3 **4.** 1

**А22.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Во времена Шекспира (1) как известно(2) в театре женские роли исполнялись мужчинами.
В последние дни(3) однако(4) солнце пригревало сильнее и деревья, приукрасившиеся зеленой дымкой, уже приоткрыли почки и выбросили пушистые сережки или прелестные свежие листочки.

**1.** 1,2 **2.** 1,2,3,4 **3.** 3,4 **4.** 1,2,3

**А23**. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Он жил одиноко и замкнуто и тосковал днем и ночью.

2. Гости выпили еще по стакану встали из-за стола и простились с Пугачевым.

 3. Где-то слышится пение ранней птицы да шуршание какой-то ветлы.

4. Гром уже грохотал и впереди и справа и слева.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А24.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Дальше большим полукругом расположился на солнцепеке город: разноцветные дома то шли ровными рядами, сопутствуемые круглыми деревьями, то криво сползали по скатам, наступая на собственные тени.

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание первой части.

4. Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой части.

**А25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В романе «Игрок» (1) действие (2) которого (3) разворачивается в Западной Европе (4) исключительно сильны автобиографические мотивы.

**1.** 1,2,3 **2.** 1,2 **3.** 1,3 **4.** 1,4

**А26.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Туман стал так силен (1) что (2) несмотря на то (3) что рассветало (4) не видно было в десяти шагах перед собою.
(Толстой Л.Н.)

**1.** 1,4 **2.** 1,2 **3.** 1,2,3,4 **4.** 1,2,4

**А 27.** Из данного текста выпишите фразеологизм:

"(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда."

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***А 28.*** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С древних времен человек стремился познать тайны своего существования и окружающей его природы. (2)Возникновение жизни, происхождение человека, устройство человеческого тела, секрет долголетия - подобные вопросы много столетий волнуют нас. (3)Самые первые научные представления о строении и жизни человеческого организма появились в древности. (4)Потребовалось почти 23 столетия упорного труда ученых, чтобы познать основные законы человеческого тела. (5)Человек - самое сложное явление живой природы.(6) Но и сегодня мы знаем далеко не все об организме человека. (7)Здоровье человека - самое ценное его достояние. (8) Слишком часто люди растрачивают его и разрушают, наносят ему непоправимый вред.(9) Здоровье уже подорвано – начинают думать о нём.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания B1–B2.**

1)После переезда в Кислово я почти не расставался с отцом. (2)Днём мы уходили в залитые солнечным светом поля, любовались зелёными рощами, в которых встречали нас весёлые голоса птиц. (3)Глазами отца я видел раскрывавшийся передо мною величественный мир родной русской природы. (4)Чудесными казались тропинки, широкий простор полей, высокая синева неба с застывшими белыми облаками.

(5)Мы ходили на реку, где я слушал журчание воды, протекавшей в заросших осокою берегах, треск кузнечиков и шелест листвы на деревьях. (6)Навсегда в моей памяти остались эти первые наши прогулки. (7)Особенно помню любимый Ровок, где в тени под дубами росли ландыши (эти лесные цветы, их тончайший аромат и теперь неизменно возвращают меня к первым радостным воспоминаниям о детстве), а в июньские жаркие дни я собирал в густой траве душистую землянику. (8)Счастливый, взволнованный новыми впечатлениями, я возвращался из этих прогулок.

(9)Особенно запомнил я зимние деревенские вечера, нашу семейную комнату в доме, скудно освещённую огоньком синей лампадки. (10)Нередко я засыпал на груди отца. (11)Вот я лежу подле него, всем детским тельцем чувствуя теплоту его большого, сильного тела. (12)Уступая моим настойчивым просьбам, сам увлекаясь своей выдумкой, он рассказывает мне сказку.

(13)Я не упомню всего, о чём рассказывал мне в долгие вечера отец. (14)Помню, что называлась наша любимая сказка «Плотик», что сказывалось в ней о приключениях двух смелых мальчиков Серёжи и Пети. (15)Связанные братской любовью, Серёжа и Петя построили из брёвен плотик и отправились на нём в далёкие, сказочные страны. (16)Уж не припомню теперь всех удивительных похождений Серёжи и Пети, всех чудесных встреч и приключений, но и теперь волнуют меня давние переживания, — отчетливо помню, как дрожал я, как впивался в каждое слово отца, придумывавшего новые и новые подвиги наших героев.

(17)Сказки отца, от которых, быть может, пошла моя страсть к путешествиям, распаляли воображение. (18)Чудесный плотик уносил меня в страны вымыслов и приключений. (19)3ажмурив глаза, я плыл в тридевятое царство, где нас ждали сказочные приключения, творились невиданные чудеса. (20)Сила вымысла мною владела. (21)Долго не засыпал я, поддавшись полёту фантазии. (22)Почти наяву слышал голоса, видел вымышленных героев.

(23)Хорошо помню, как, ёжась под одеялом от предстоящего удовольствия, говорю начинавшему похрапывать отцу:
— Расскажи о плотике! (24)Ты обещал рассказать...
— (25)Спать пора, Сивый, — с напускной строгостью сонным голосом отвечает, бывало, отец. — (26)Вчера я уже всё рассказал.(27) Спи!
— (28)Расскажи, пожалуйста. (29)Расскажи, как они повстречали медведя...

(30)И, уступая моей настойчивой просьбе, оживляясь по мере рассказа, в сотый раз начинает отец давно знакомую сказку. (31)Воодушевляясь вымыслом, отец сочиняет что придёт в голову, а я слушаю с замиранием сердца. (32)Вместе с Серёжей и Петей, с умной собакой Полканом отправляемся мы в воображаемое далёкое путешествие. (33)За тёмные леса, за синее море, за высокие горы несёт нас по речке Невестнице сказочный плотик.

(34)И неприметно мне, как гаснет в углу лампадка, как поднимается от бревенчатых стен что-то мохнатое и большое, ласково накрывает меня, шепчет в самое ухо: «Спи, Сивый, спи!»

(35) Не слышу, как отец вынимает из-под моей головы свою руку, укладывает рядом с собою.
(36) Не слышу, как он засыпает. (37)Мир ночных сновидений властвует надо мною. (38)В царство этих видений несёт меня сказочный плотик...

(39)Казалось, всё было светло, безоблачно, радостно в окружавшем меня мире, где в неведомые далёкие страны каждую ночь уносил меня наш сказочный плотик. (40)Светлы и почти безмятежны были дни. (41)Был молод, бодр, весел отец; тиха и нежна, ревнива своею любовью мать. (42)Нужда, непоправимые несчастья, болезни, утраты и самая смерть, казалось, щадили наш дом. (43)В раннем детстве я не знал и не видел тяжёлых обид, ожесточающих человеческие сердца. (44)Ласковые руки поддерживали меня и берегли. (45)И я благодарю судьбу, наградившую меня светлыми днями детства, — теми счастливыми днями, когда в нетронутых сердцах людей закладываются родники любви.

(По И.С. Соколову-Микитову\*)

\* Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892-1975) — русский советский писатель и журналист, специальный корреспондент.

**Задание В 1**. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе данного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Рассказывая о взаимоотношениях отца и сына, автор использует синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_(предложения 11, 12 и 23), а также такой троп, как (Б)\_(«в сотый раз» в предложении 30). Воспоминания рассказчика сопровождают синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 17, 25, 39) — и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 28-29, 35-36)».

**Список терминов:**

1) восклицательные предложения
2) эпитет
3) вводные конструкции
4) риторические обращения
5) обособленные обстоятельства
6) гипербола
7) антитеза
8) анафора
9) градация

**Задание В 2.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. **В дистанционном формате обучения лучше представить вордовский документ!**