

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Областной многопрофильный техникум»

*Программа дополнительного образования
“Роспись по стеклу”*

р.п. Ардатов
2019 г

Согласовано:
Методической комиссией
преподавателей ООД
протокол № 5 от 30.08 2019 г.
Председатель Г.И.Куванова

Утверждаю:
Директор ГБПОУ Областной
многопрофильный техникум
Ю.А.Комков.
«30» 08 2019 г.



Разработал: преподаватель Е.А.Замашкина

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Содержание программы
4. Учебный план
5. Учебно – тематический план
6. Методическое обеспечение программы
7. Информационное обеспечение программы
8. Материально – техническое оснащение
9. Список литературы

Пояснительная записка

к рабочей программе кружка «Роспись по стеклу»

Направленность по содержанию:

художественно – эстетическая

по функциональному назначению:

учебно – познавательная

по форме организации:

кружковая

по времени реализации:

10 месяцев

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы нетрадиционной техники витражного рисования, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новые подходы раскрепощают подростков. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище, легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у подростков творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой он создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Диалоги на занятиях между преподавателем и подростком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих

сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у подростков.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Развивающая среда на занятиях, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия подростка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности подростка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Отбор детей производится:

1. На добровольной основе, исходя из интересов подростка, чем он увлекается, и хотел бы заниматься.

Основная цель:

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и

увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Основная задача:

1. Развитие творчества подростков в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

Для достижения цели и основной задачи необходимо решение частных задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие подростков средствами изобразительного искусства, дать им почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение подростков, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
5. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
6. Формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Для осуществления поставленной цели и задачи созданы следующие условия:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего обучающихся, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребёнка.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей.);
- Принцип *научности* (сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является содержательный аспект: на занятиях кружка «Роспись по стеклу» обучающиеся имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания, заниматься продуктивной творческой деятельностью (самостоятельное создание творческих произведений); исследовательской деятельностью (участие в муниципальных, региональных, областных творческих конкурсах). В данную программу входит и теория и практика. Это даёт учащимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские модели (картины). Здесь нет необходимости иметь художественное образование и уметь хорошо рисовать, достаточно желание подростка заниматься, немного усидчивости, внимательности и чувствовать поддержку преподавателя.

Педагогическая целесообразность:

Эффективным для творческого развития подростков является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (творчества, научности, поэтапности, динамичности, сравнений, выбора)
- формах и методах обучения (конкурсы, занятия, встречи)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Формы занятий:

групповая, индивидуальная

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

лекции, практикумы, экскурсии в музей, конкурсы.

Режим занятий: по программе предусмотрено 4 часа в неделю.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Роспись по стеклу» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

Метапредметные результаты

закключаются в формировании и развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических действий – умений;
- овладение навыками создания собственных творческих работ.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май)

Актуальность программы

Актуальность данной программы вызвана социально – экономическими проблемами, сложившимися в нашем обществе. В результате этих проблем существенно ослаб институт семьи и её воздействие на воспитание детей. Результатом этого процесса стал рост численности безнадзорных детей, увеличение распространения наркотиков среди подростков и различных психотропных препаратов. Ежегодно в стране выявляется более 300тысяч уголовных дел, совершённых несовершеннолетними. И не секрет, в учебных учреждениях средне – профессионального образования обучаются подростки в основном из малообеспеченных, многодетных семей, семей с одним родителем, дети - сироты. Часто подростки приходят или уже с условным сроком, или состоящие на разных формах учёта.

Наше заведение не исключение, каждый год растёт количество поступивших детей – сирот, увеличивается число поступающих, совершивших правонарушения и огромная задача ложится на плечи педагогов. Подростки этого возраста (15 -17лет период юности) отличается сложностью становления личностных черт - процесс, проанализированный в работах таких ученых, как Б.Г. Ананьев, А.В. Дмитриев, И.С. Кон, В.Т. Лисовский, З.Ф. Есарева и др. Характерная черта нравственного развития в этом возрасте - усиление сознательных мотивов поведения. Заметно укрепляются те качества, которых не хватало в полной мере в школе - целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Повышается интерес к моральным проблемам (цели, образу жизни, долгу, любви, верности и др.). За время обучения при наличии благоприятных условий у студентов происходит развитие всех уровней психики. Они определяют направленность ума человека, т.е. формируют склад мышления, который характеризует профессиональную направленность личности.

Теория и практика эстетического воспитания подростков представляют серьезный интерес. Каждый взрослый знает, как важно в этом возрасте не растерять то, что было заложено в нем с рождения. Когда приходит новый

учебный год, мы начинаем приглашать подростков в кружки и секции. Данный кружок у многих ребят вызывает сомнение, само слово рисовать начинает пугать, они начинают сомневаться в своих способностях. И здесь всё зависит от преподавателя, не напугать подростка своими плохо или хорошо, а дать подростку раскрыться творчески, так как доминирующее место в работе кружка занимает направление на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству и очень важно поддерживать этот интерес на протяжении всего срока обучения. Подростки, занятые в неурочной деятельности меньше совершают правонарушений: психика становится более устойчивой, исчезает агрессия, замкнутость. Они заново начинают открывать мир, мир искусства, мир творчества.

Содержание программы кружка «Роспись по стеклу»

1. Базовый курс.

В базовый курс кружка составляет 34 часа, в него входят такие разделы, как: история витражной росписи, ознакомление с материалами и инструментами, этапы витражной росписи, роспись пробных работ.

2. Роспись на стекле.

Это самый обширный раздел программы, который предполагает выполнение витражной росписи на различную тематику. При выполнении таких работ у обучающиеся приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение. На занятиях используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративные, словесные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, творческие. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На практических занятиях обучающиеся последовательно осваивают отдельные приемы и навыки росписи с учетом современной технологии. Раздел имеет познавательный - развивающий характер, ориентировано на раскрытие внутреннего потенциала подростка, обретение уверенности в своих силах, пробуждение творческого начала в практической деятельности.

3. Роспись на файлах.

Раздел включает в себя одну из разновидностей витражных росписей роспись на файлах и плёнке. Это самый простой и дешёвый способ росписи. Обучающимся нравится работать с файлами, так как рисунок можно использовать как украшение интерьера и сделать оригинальную дизайнерскую поделку.

Учебный план

РАЗДЕЛЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Базовый курс	34	14	20
Роспись на стекле	100	20	80
Роспись на файлах, плёнке	26	6	20
	160	40	120

Учебно – тематический план

Кружок «Роспись по стеклу»

№п.п	Наименование тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
Базовый курс		34	14	20
1	История витражной росписи	2	2	
2	Ознакомление с материалами и инструментами	2	2	
3	Этапы витражной росписи	2	2	
4	Роспись витража «Юркие синички у плюща»	6	2	4
5	Роспись витража «Воскресная прогулка»	6	2	4
6	Роспись витража «Доброе утро, госпожа соседка»	8	2	6
7	Роспись чайных стаканов	8	2	6
Роспись на стекле		100	20	80
1	«Весёлая свадьба»	5	1	4
2	«Подводная Одиссея»	5	1	4
3	«Мир цветов»	5	1	4
4	«Весна пришла»	5	1	4
5	«Голубая мечта»	5	1	4
6	«Дух Прованса»	5	1	4
7	«Очаровательный цветок»	5	1	4

8	«Славный крылатый дружок»	5	1	4
9	«Играющие дельфины»	5	1	4
10	«Розовая романтика»	5	1	4
11	«Полевой букет»	5	1	4
12	«Новогодняя сказка»	5	1	4
13	«Последняя бабочка»	5	1	4
14	«Осень»	5	1	4
15	«Золотистый рассвет»	5	1	4
16	«Домик у моря»	5	1	4
17	«Родной город»	5	1	4
18	«Осенний листопад»	5	1	4
19	«Морской закат»	5	1	4
20	«Земляничная поляна»	5	1	4
Роспись на файлах и плёнке		26	6	20
1	«Въём гнездышко»	8	2	6
2	«Спокойной ночи»	8	2	6
3	«Волшебная идиллия»	8	2	6
4	Итоговое занятие: выставка работ на тему «Мир вокруг нас»	2		2
	Всего часов	160	40	120

8.10.710 9.10

СЕНТЯБРЬ		ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ																			
16.09.	18.09.	30.09	7.10	9.10.	14.10.	16.10.	21.10.	23.10.	28.10.	30.10.	4.11.	6.11.	11.11.	13.11.	18.11.	20.11.	25.11.	27.11.		2.12.	4.12.	9.12.	11.12.	16.12.	18.12.	23.12.	25.12.	Каникулы	13.01	15.01	20.01.	22.01	27.01.
4 часа	4 часа	2 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа		4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа

[illegible]

Методическое обеспечение программы

№	тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма проведения итогов по каждой теме
1	Базовый курс	групповая	Словесные, репродуктивные, наглядные.	Лекционный материал по истории витража, цветовой круг, образцы изделий.	Витражные краски, контурные краски, краски заполнители, инструменты, стекло.	опрос
2	Роспись на стекле	индивидуальная.	Словесные, наглядные, практические.	Цветовой круг, образцы изделий, технологические карты, образцы рисунков, шаблоны	Витражные краски, контурные краски, краски заполнители, инструменты, стекло, фломастеры, салфетки.	Выставка работ, участие в конкурсах.
3	Роспись на файлах, плёнке	индивидуальная.	Словесные, наглядные, практические.	Цветовой круг, образцы изделий, технологические карты, образцы рисунков, шаблоны	Витражные краски, контурные краски, краски заполнители, инструменты, стекло, фломастеры, салфетки.	Выставка работ, участие в конкурсах.

4	Итоговое занятие	групповая	Наглядные, практические.	Творческие разработки, технологические карты, образцы рисунков, шаблоны	Витражные краски, контурные краски, краски заполнители, инструменты, стекло, фломастеры, салфетки, деревянные рамки.	Выставка работ.
---	---------------------	-----------	-----------------------------	--	---	--------------------

Информационное обеспечение:

Компьютер	Видеозаписи	Интернет - ресурсы	Литература
ПК	«Роспись по стеклу», «Декоративное панно», «Витражное искусство»	Калинкин, С. М. Личностно-ориентированные технологии обучения: [Электронный ресурс] / С. М. Калинкин. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/ichnostnoorientirovannyye-tehnologii-obucheniya. - 29.11.2013.	1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012. 2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008. 3. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей». – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001. 4. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013. 5. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004. 6. Дзакария Д. Декорируем стеклом. – М.: Ниола – Пресс, 2007. 7. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой

			деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005. 8. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. 9. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32. 10. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. Литература, рекомендованная учащимся для чтения: 11. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007. 12. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2006. 13. Сокольников Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999. 14. Сокольников Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
--	--	--	---

Материально – техническое оснащение программы

Оборудование:

1. Оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям.
2. Рабочие места для обучающихся и преподавателя.

Инструменты и материалы:

1. Ножницы
2. стекло
3. Витражные краски
4. Деревянные рамочки
5. Контурные краски
6. Краски заполнители
7. Водостойкие фломастеры
8. Файлы
9. Салфетки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012.
2. Калинин, С. М. Личностно-ориентированные технологии обучения: Электронный ресурс] / С. М. Калинин. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/lichnostnoorientirovannye-tehnologii-obucheniya>. - 29.11.2013.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей». – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
5. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013.
6. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004.
7. Дзакария Д. Декорируем стеклом. – М.: Ниола – Пресс, 2007.
8. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005.
9. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
10. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32.
11. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. Литература, рекомендованная учащимся для чтения:
12. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
13. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2006.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999.
15. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
16. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.
17. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004.